

ORFEÓN PAMPLONÉS
IRUÑEKO ORFEOIA

Memoria Artística

ENE-DIC 2019







allò que el costum sever va separar.

Memoria Artística del Orfeón Pamplonés

Año 2019

Las fotografías utilizadas pertenecen o han sido cedidas al Orfeón Pamplonés, y no pueden ser utilizadas sin su consentimiento.

Redacción: Silvia Ansorena.



Indice

Presentaciones

Presidente	Director
p 7	p 9

Actividad institucional, acuerdos, charlas...

p 13

Creciendo en Públicos y Coralistas

p 23

Temporada Sinfónica

p 27

Temporada Coral

p 41

Escuela Coral

p 51

Resumen Actividad 2018

p 61

Listados Socios y Cantantes

p 69

Medios de comunicación

p 85



Presentación del Presidente

Queridos orfeonistas: 2019 ha sido un año en el que a la habitual actividad artística se le ha añadido un especial componente institucional. Lo digo porque la relación con otras instituciones ha estado muy presente en la actividad desarrollada por nuestra entidad.

Ha sido un año en el que el Orfeón ha comparecido en escenarios novedosos. Salimos de nuestra sede para introducirnos en las aulas y en las empresas. El proyecto de la Red Coral de Institutos y la Competición de Coros de Empresa de la mano de la Cámara de Comercio, Industria y Servicios de Navarra así lo han hecho realidad. A su vez, hemos acercado a nuestra renovada sede a estos mundos todavía por explorar, con la intención de que sea para quedarse.

El hecho de poder tejer una red en el ámbito educativo es una manera de crear una base lo suficientemente sólida de cantera para consolidar tanto el futuro del Orfeón como el de la música coral de nuestra comunidad.

Nuestra entrada en el mundo de la empresa forma parte de una búsqueda de sinergias que venimos trabajando estos dos últimos años, de alianzas y contactos con la empresa privada y que se concreta con convenios con entidades empresariales y colegios profesionales como Cámara de Comercio,



Asociación de la Industria Navarra, Colegio de Ingenieros Técnicos Industriales. O con Fundación Solera, con la que hemos entrado en el ámbito de la tercera de edad a través del coro inter generacional con la Escuela Coral.

Un año en el que compartimos escenario con la Asociación Coral de Cámara de Pamplona y nos acercó un poco más a ambas instituciones en el ámbito de consolidar relaciones con otras entidades musicales cercanas.

Como fue el de participar en la entrada en el Club de los 100 de nuestra querida Banda de Música La Pamplonesa con quienes mantenemos una estrecha relación y que además goza de una excelente salud.

O la relación que permite la visita anual de la Orquesta del Teatro Mariinsky con nuestro director de honor Valery Gergiev a la cabeza.

Un año en el que el que el reconocimiento unánime del mundo de la política institucional nos lleva a recuperar la nominativa en el Ayuntamiento de Pamplona y en la consolidación de una partida presupuestaria por parte del Departamento de Cultura del Gobierno de Navarra.

Porque no podemos olvidar que nuestro presupuesto anual es el que da vida a nuestra actividad

artística y educativa y depende en gran medida del apoyo público.

Apoyo y credibilidad que hemos encontrado en el entorno privado para la financiación de la obra de adecuación de la sede presente durante todo el año y que tuvimos la oportunidad de inaugurar el pasado mes de octubre. Una financiación a largo plazo ajustada al rigor presupuestario que debe imperar en una asociación como la nuestra, con el objeto de que podamos disfrutarla durante muchos años y sirva de palanca de futuros proyectos a las próximas generaciones de orfeonistas..

Daniel Sánchez Riveros

Presidente Orfeón Pamplonés



Memoria artística

Si tuviera que resumir artísticamente el año 2019, diría que fue un año de gran variedad de repertorios y de intensidad de trabajo, con la excepción del verano, en el que no hubo actividad. Año marcado por la realización de las obras de adecuación de la sede, que nos llevó a todos los coros de la institución a ensayar desde inicios de septiembre y hasta el 6 de octubre, fecha en la que volvimos a la sede, en el Instituto Navarro Villoslada de Pamplona.

En lo que se refiere al apartado sinfónico, en cuanto a los conciertos en temporada de OSN, cerramos la temporada 2018-2019 además de repetir el programa en Logroño (primera vez que el Orfeón actúa en su auditorio) y abrimos la temporada 2019-2020 interpretando *Te Deum* de Lorenzo Ondarra.

Abrimos el año musical en Navarra con el concierto de año nuevo de la Fundación Baluarte junto a la OSN.

Nuestra apuesta por la interpretación y estreno de autores navarros es un hecho más que palpable ya que interpretamos *Jesucristo en la Cruz de Remacha* y *Te Deum* de Ondarra, esta obra, por primera vez para el Orfeón.

La primera obra trajo a su vez un hecho histórico: el primer concierto que realizaban juntos Orfeón Pamplonés y la Coral de Cámara de Pamplona en la historia de ambas instituciones. Además fue la primera actuación del Orfeón en el Museo-Auditorio de la Universidad de Navarra.

Por segundo año consecutivo y cuarto en una década, el Orfeón cantó en la temporada de la Orques-



ta de Valencia, a las órdenes de Ramón Tébar, y por primera vez lo hizo en el Palau de les Arts valenciano. El empuje y brillo del Orfeón en la Novena Sinfonía de Beethoven salvó el concierto.

El mes de marzo trajo consigo la vuelta del maestro Gergiev y la Orquesta del Teatro Mariinsky a Pamplona repitiendo *La damnation de Faust* de Berlioz, interpretada en San Petersburgo en 2018, con un resultado sobresaliente.

El Orfeón actuó en el Auditorio Nacional por primera vez sin el acompañamiento de una orquesta, interpretando un aclamado concierto por su programa: *Catulli Carmina* de Orff, precedido de una primera parte con obras sacras. El Orfeón cuajó una de sus mejores actuaciones, por no decir la mejor, en un repertorio de estas características en los últimos 15 años. Repertorio repetido con algunas variantes en diciembre en el Teatro Gayarre, con éxito de público, y en el que la seca acústica del lugar no permitió el mismo resultado artístico que en Madrid.

Fiel a nuestro compromiso con la sociedad pamplonesa y navarra, el Orfeón participa en 3 conciertos capella, (Iglesia de Santiago de la Chantrea, Cintruénigo y Aoiz) acompañando en sendas efemérides de coros navarros e interpretando por primera vez o recuperando, bajo la batuta de nuestra subdirectora, obras de Gorriti, Poulenc o Múgica.

El Orfeón, como coro institucional que es, fue requerido para actuar en

la entrega del Premio Príncipe de Viana a la Cultura en Viana y en la investidura de la nueva presidenta del Gobierno de Navarra.

Además asistimos al concierto del Centenario de una institución hermana: la banda La Pamplonesa, acontecimiento memorable celebrado en el Navarra Arena.

Finalmente decir que incrementamos nuestra presencia en conciertos privados o de patrocinadores, tan importantes para la subsistencia económica de nuestra sociedad coral y que se harán habituales los próximos años.

En lo que respecta a la Escuela Coral, además de los habituales compromisos, son destacables las siguientes actuaciones: La Escolanía vivió un año con interesantes conciertos en Toulouse y en Alcobendas además de una colaboración con la Orquesta Sinfonietta Académica. El Coro Infantil tuvo un éxito sobresaliente con el Coro Intergeneracional, preciosa colaboración musical con la tercera edad y una experiencia de vida impresionante. En el Coro Juvenil participó en conciertos en localidades navarras e incrementó sus colaboraciones con el Orfeón, hecho que no solo debe consolidarse sino incrementarse en los próximos años.

Por tanto un año intenso, muy variado en lo musical, y adaptándonos a un mercado donde cada vez cuesta más cerrar la cartera de conciertos sinfónico-corales.

Igor Ijorra

Director del Orfeón Pamplonés

Estos son nuestros datos más destacados del año:



Coro intergeneracional. El coro Infantil, un grupo de residentes en Solera Urban y abuelos de los propios niños interpretaron un concierto en la iglesia de San Antonio



71

días de actividad.
Una media de cinco actuaciones mensuales.



136'

minutos de aplausos

28

conciertos del Orfeón

2

conciertos compartidos con la Escuela Coral

28

conciertos de la Escuela Coral



4

jornadas de convivencias



11

sesiones de charla/formación



Música en Barrios de Pamplona. Mari Paz Arizkun dirige al Orfeón en la Iglesia de Santiago de La Txantrea.



Coro Juvenil. Apertura de Curso en la Universidad Pública de Navarra.



De nuevo con Mariinsky. El Orfeón y Valéry Gergiev volvieron a reunirse en Baluarte para interpretar la *Condenación de Fausto* de Berlioz.

Intercambio con Francia. La Escolanía y el coro La Maitrise de Toulouse.

508

horas de ensayo



35.373

espectadores



744

horas de clase

86

socios cantantes

24

socios aspirantes

8

socios de méritos

24

socios de honor

190

socios protectores

761

personas en formación

12

alumnos Lenguaje Musical

181

alumnos Canto Coral

215

coralistas de empresa

250

alumnos de institutos

15

componentes coro intergeneracional

20

abuelos del coro infantil



Música de autores navarros. El Orfeón y la Coral de Cámara de Pamplona interpretaron *Jesucristo en la Cruz* de Fernando Remacha.





***Actividad
institucional,
acuerdos,
charlas...***



Actuación del orfeón en la investidura de la Presidenta, María Chivite

6 de agosto

Acto de investidura de la Presidenta del Gobierno de Navarra. Parlamento de Navarra

El Orfeón participó en la investidura de la nueva Presidenta de Gobierno de Navarra, María Chivite, en una intervención musical que tuvo lugar en el Parlamento. Se interpretaron dos obras, *Erribera*, de Benito Lertxundi, con arreglos corales de Lorenzo Ondarra, y *El Roncalés*, de Salvador Ruiz de Luna, con arreglos de José Antonio Huarte. Actuaron como solistas Marta Sola y Joseba Garde, en la primera y segunda obra, respectivamente.





Algunos momentos de la actuación del Coro Juvenil y de la visita por la sede

30 de octubre

Inauguración sede

Estrenamos nuevas instalaciones

El Orfeón se vestía de largo para mostrar la sede tras la obra acometida, en una visita a la que asistieron representantes de las instituciones y de entidades musicales, además de Socios de Honor, antiguos presidentes y gerentes del Orfeón, Amigos y orfeonistas. El Coro Juvenil, jóvenes entre los 17 y los 21 años, actuó para los allí presentes, tras lo cual todos realizaron una visita guiada a la sede, incluyendo las aulas de la Escuela Coral y la parte inferior, dedicada ahora a la zona de oficinas.

Entre las autoridades que asistieron estaban el presidente del Parlamento, Unai Hualde, concejales del Ayuntamiento como la concejala de Cultura, María García Barberena, o parlamentarios como Uxue Barkos, entre otros. Entre los socios de Honor del Orfeón asistieron algunas de las más veteranas, como María Esther Salinas o Sagrario Aramburu.



El presidente del Orfeón se dirige a los invitados con el Coro Juvenil de fondo



Nekane Solana, presidenta de la Pamplonesa, posa en el centro de la foto en la sede del Orfeón con miembros de ambas entidades tras oficializarse la entrega del documento acreditativo como Socios de Honor del Orfeón



Daniel Sánchez Riveros durante las palabras que pronunció en la sede de la Pamplonesa

20 y 27 de diciembre

Centenario de la Pamplonesa. *Dos reconocimientos para la banda*

El día 20 de diciembre, la Junta Directiva del Orfeón e Igor Ijurra visitaron a la Pamplonesa en su sede para hacerle entrega de una placa dedicada, como felicitación por el centenario de la banda. En presencia de todos los músicos y su director, Vicent Egea, con José Andrés Palacios, presidente durante 25 años y Nekane Solana, actualmente en el cargo, el presidente del Orfeón pronunció unas palabras y entregó oficialmente la placa.

El día 27, tras la ronda de Villancicos que el Orfeón realizó por las calles de Pamplona, representantes de la Pamplonesa visitaron la sede del Orfeón y recibieron el reconocimiento oficial como Socios de Honor del Orfeón Pamplonés.

*Foto posado
Pamplonesa-Orfeón
en la sede de la banda
de música*





Arriba, firma del acuerdo entre el Orfeón y Solera con Daniel Sánchez y el gerente de Solera, Borja Macaya. Abajo, presentación a los medios del Coro Intergeneracional, con los niños Unai López y Judith Urdiróz, la directora del Coro Infantil Teresa Apesteguía, la directora de Solera Urban Beatriz Apesteguía y los residentes Carmelo Pardos y María Angeles Sánchez



Convenios con entidades, nuevos Amigos del Orfeón

El mes de junio materializaba el acuerdo entre el Orfeón y Solera Urban, entidad que trabaja con la Tercera Edad, con algunos de cuyos residentes y el Coro Infantil nacía el proyecto de Coro Intergeneracional, una apuesta que trajo grandes satisfacciones musicales y sobre todo humanas para ambas entidades.

En octubre, el gerente del Orfeón José Andrés Palacios y la gerente de AIN (Asociación de la Industria Navarra), Ana Ursúa, firmaban un acuerdo que recogía la voluntad de colaboración entre ambas entidades, y que arrancaba con la participación del coro en el vídeo institucional de AIN. Además, el Orfeón participaba musicalmente en el cierre de la asamblea anual de la Asociación, con una actuación sorpresa. Antes de cerrar el año, los trabajadores de AIN recibían la visita de Mari Paz Arizkun, que les hablaría de la importancia del Canto Coral y de las semejanzas entre el funcionamiento de un coro y el mundo empresarial.



Izquierda: José Andrés Palacios y Ana Ursúa firman el acuerdo de colaboración. Abajo: Mari Paz Arizkun imparte una charla para los trabajadores de AIN





Mari Paz Arizkun, en la explicación musical de la competición, en la que se trataba de aclarar las múltiples dudas de las empresas, algunas de las cuales se enfrentaban por primera vez al canto



Creciendo en públicos y coralistas

2019 incluye dos nuevos proyectos, que buscan acceder a dos ámbitos nuevos para el Orfeón: los alumnos/as de instituto y el mundo empresarial.

Proyecto Red Coral de Institutos de Navarra

Arrancaba con el curso el proyecto de la Red Coral de Institutos de Navarra, un proyecto de colaboración entre el Orfeón Pamplonés y centros educativos de Secundaria navarros. Se trataba de un proyecto piloto que contó durante el curso 19/20 con el alumnado de música de Primero de ESO del Instituto Navarro Villoslada de Pamplona y los de Bachillerato de Artes Escénicas del Instituto Alaitz de Barañain, que colaboraron con la Escolanía y el Coro Juvenil.

Entre los principales objetivos, fomentar la música coral en Navarra, acciones que se enmarcan en los objetivos del Orfeón en sus estatutos y de la propia Escuela Coral en su Plan Director. El alumnado trabajó partituras propuestas en las horas lectivas de música en sus institutos y el profesorado estuvo coordinado con el de la Escuela Coral del Orfeón. El Equipo Artístico del Orfeón participó en algunos de los ensayos en los institutos, y entre las acciones previstas figuraban conciertos didácticos de cualquiera de las formaciones del Orfeón en el propio instituto, conciertos conjuntos con el alumnado, invitaciones a determinados conciertos y visitas guiadas a la sede, entre otras.

Competición de Coros de Empresa

Se lanzó este año junto con la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Servicios de Navarra la primera competición de coros de empresas de Navarra. Ambas instituciones comentaron en la presentación a los medios que un coro refleja la filosofía de una compañía y es un nexo de unión de personas de distintas áreas de trabajo, por lo que se puede considerar una actuación transversal integradora en las empresas. Los participantes contaron con la asesoría técnica del Orfeón que ofreció sesiones de tutoría o seguimiento, midis y partituras para el aprendizaje de las obras. Se inscribieron un total de 12 empresas en esta competición, con un total de 215 coralistas de empresa.



El presidente del Orfeón da la bienvenida a representantes de los coros participantes en la charla de bienvenida que tuvo lugar en la sede del Orfeón





Temporada Sinfónica

Quince conciertos forman esta temporada, en la que el Orfeón comparte escenario con la Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta Sinfónica de Valencia, Orquesta del Teatro Mariinsky de San Petersburgo y la Banda de Música La Pamplonesa.



*El orfeón
interpretando
Catulli Carmina,
en febrero en el
Auditorio Nacional*

Mariinsky y Orff, *trayendo a Pamplona grandes* *obras y artistas*

Catulli Carmina, de Orff, que interpretó el Orfeón en Madrid en febrero y que llevó al Teatro Gayarre de Pamplona en diciembre, es una rareza, compañera de trilogía de la popular Carmina Burana pero escasamente interpretada. El concierto en Madrid tuvo lugar en el Auditorio Nacional y supuso un homenaje al profesor Tomás y Valiente dentro del ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid, organizadora del concierto.

El Orfeón interpretó en una primera parte obras a capella de autores como Bruckner, Brahms, Fauré, Madina y Lorenzo Ondarra. En la segunda parte, con Catulli Carmina, actuaron como solistas Eugenia Boix y Alain Damas, con cuatro pianos y el grupo Neopercusión. En una primera parte, además, Daniel Oyarzábal tocó el órgano.



En diciembre, Catulli Carmina se pudo escuchar en el Teatro Gayarre de Pamplona, en esta ocasión con los pianos de Diana Yerro y Francesca Croccolino. Como solistas actuaron Igor Peral y Andrea Jiménez y en la percusión Percukene



El Orfeón busca con este tipo de conciertos aportar al público obras que probablemente no tendrían ocasión de disfrutar en su ciudad. Precedida de una serie de obras a capella, culmina el concierto con un villancico del autor navarro Hilario de Olazarán, procedente del archivo del Orfeón Pamplonés y probablemente estreno.



Arriba, un momento del concierto en el Teatro Gayarre. Abajo, saludos al público de Diana Yerro, Andrea Jiménez e Igor Peral





Valéry Gergiev en Baluarte, con la orquesta del Mariinsky y el orfeón Pamplonés

El Orfeón tiene una estrecha relación con el director ruso Valéry Gergiev, y la orquesta del Mariinsky de San Petersburgo. Ya en 2009 inician juntos una serie de actuaciones que les llevarían a marcar algunos hitos como en 2010, cuando se convierte en el primer coro español en actuar en Carnegie Hall de Nueva York o en 2018, al ser de nuevo el primer coro español en actuar en el festival las Noches Blancas de San Petersburgo. En 2019, el Orfeón y la orquesta del Mariinsky interpretan en marzo en Baluarte la *Condenación de Fausto*, de Berlioz, obra que interpretan juntos en el festival de las Noches Blancas unos meses antes. La oportunidad de escuchar a esta orquesta y a su director, uno de los grandes maestros y sin duda entre los más prolíficos, es un hito para el público pamplonés.



Arriba, fin de temporada en Baluarte con música de Brahms, abajo arranque de nueva temporada 2019/2020, en el mes de octubre, con el Te Deum de Lorenzo Ondarra



OSN, apertura, cierre y concierto de Año Nuevo

El Orfeón continúa con la tradición de arrancar y cerrar el ciclo de la Orquesta Sinfónica de Navarra. Con la OSN inició además el 2019, en un concierto de Año Nuevo en el que participó también el Coro Juvenil. Dirigió los conciertos Manuel Hernández-Silva. En el cierre de temporada, a finales de mayo (y primer día de junio en Riojaforum de Logroño) se interpretaron Waldnesnacht y Schicksalslied, de Brahms. En el primer concierto de la orquesta se interpretó y recuperó el Te Deum del compositor navarro Lorenzo Ondarra, obra larga tiempo sin ser interpretada.

Unos días antes del concierto, Igor Ijurra dio una charla en Civivox Condestable sobre la obra de Ondarra, "Un puente entre la tradición y la música de vanguardia vasco-navarra"



**La música coral de
Lorenzo Ondarra**

Un puente entre la tradición y la música
de vanguardia vasco-navarra

CONFERENCIA DE IGOR IJURRA

Miércoles 2 de octubre. 19,30 horas
Salón de Actos de Civivox Condestable
Entrada libre. Duración 1 hora



22 de febrero

Jesucristo en la Cruz, Remacha *Auditorio del Museo de la Universidad de Navarra*



Concierto con la Coral de Cámara de Pamplona y la orquesta Sinfónica de Navarra. Dirige José Trigueros. Solistas: Nerea Castellot, Paula Iragorri, David Echeverría, Iosu Yeregui. También con la OSN, el Orfeón interpretaba con la Coral de Cámara de Pamplona, música de Fernando Remacha



Julio y septiembre

Música hecha banda sonora

Baluart

El Orfeón vuelve a participar en la grabación de la Banda Sonora de las segunda y tercera partes de la película basada en la trilogía de Dolores Redondo, “Legado en los Huesos” y “Ofrenda a la Tormenta”, de nuevo con la OSN y Fernando Velázquez, compositor y director.



Grabación de la Banda sonora en Baluarte





El concierto de la Pamplonesa con sus Amigos llenó el Navarra Arena. Gigantes y cabezudos hicieron las delicias del público, no sólo de los más pequeños



26 de octubre

La Pamplonesa y sus amigos

Navarra Arena

El Orfeón participaba en el concierto de la Pamplonesa, que se rodeó de sus amigos, entidades, artistas y compañeros de viaje a lo largo del tiempo, para brindar un concierto festivo y entrañable que llevaba por título La Pamplonesa y sus Amigos, *Beti Elkarrekin*. El Orfeón cantó junto con la Pamplonesa, gaiteros, txistularis, dantzaris, acompañado también por la comparsa de Gigantes y Cabezudos. Sonaron desde el Vals de Astráin y la Polonesa hasta Carmina Burana, de Carl Orff, en un singular baile de gigantes que se pudo ver por primera vez en septiembre de 2015, en aquella ocasión durante el 150 Aniversario del Orfeón.





El concierto llenó la sala del Palau de les Arts. Abajo, el maestro Tebar, Igor Ijorra y el elenco solista reciben los aplausos del público



21 de noviembre

Novena Sinfonía, Beethoven

Palau de la Música de Valencia

El Orfeón volvía a Valencia con la Orquesta Sinfónica de esta localidad en su sexto concierto de abono, para interpretar, bajo la dirección de Ramón Tebar, la Novena Sinfonía de Beethoven. Si bien el concierto formaba parte de la temporada musical del Palau de la Música, tuvo que trasladarse al Palau de les Arts al encontrarse el auditorio en obras. Los solistas fueron Raquel Lojendio, Cristina Faus, Vicente Ombuena y José Antonio López.







Temporada Coral



La Temporada Coral cuenta con los ciclos Música en Navarra y Música en Barrios de Pamplona, como son los conciertos en Cintruénigo, Aoiz y el concierto en la Txantrea. Además, el Orfeón participa en misas y actos tradicionales como el Traslado de la Dolorosa y las misas de San Fermín, San Saturnino y Santa Cecilia. Se suman en los últimos años conciertos con entidades privadas como la actuación para el Colegio de Ingenieros Técnicos Industriales (Citis) y la participación con AIN (Asociación de la Industria Navarra) en la grabación de un vídeo y en la asamblea anual, donde además de proyectarse el vídeo para los socios el Orfeón interpretó un pequeño concierto. Gobierno de Navarra vuelve a contar con el Orfeón para actos como los Premios Príncipe de Viana y este año en la investidura de la nueva presidenta María Chivite. No podía faltar la tradicional Ronda de Villancicos por las calles de Pamplona, este año junto con los gaiteros municipales.

Concierto en barrios de Pamplona (La Txantrea)





Arriba, el Orfeón grabando el vídeo institucional de AIN, donde interpretó Carmina Burana, de Orff. En un símil entre la actividad coral y al empresarial, la obra comenzaba a ser cantada por Nerea Castellot para a continuación irse incorporando el resto de voces. Se trataba de plasmar el concepto de "la unión hace la fuerza"

Abajo y página derecha, dos momentos del concierto del Orfeón en Cintruénigo, dentro del ciclo Música en Navarra, concierto que dirigió Mari Paz Arizkun con Tania Loza al piano el 18 de mayo. Se conmemoraba el 50 Aniversario de la Coral Virgen de la Paz



Haciendo énfasis en la recuperación y difusión de la obra de autores de la tierra

Se recupera la Misa en Sol de Guelbenzu en Aoiz y en las misas de San Saturnino y San Fermín. Se recupera (se investiga si pudiera ser incluso un estreno) el villancico de Hilario Olazarán “Al niño Jesús”, obra exclusiva del archivo del Orfeón Pamplonés. El villancico suena, además de en la tradicional ronda de Navidad en el concierto que tiene lugar en fechas navideñas en el Teatro Gayarre. Se recupera también tras varios años sin ser interpretada la obra Soneto, de Juan Carlos Múgica, quien fuera director del Orfeón Pamplonés. La obra se ofrece en el ciclo Música en Pamplona en la Txantrea y vuelve a escucharse en otros lugares como Aoiz. A lo largo de los conciertos de la temporada sinfónica y coral del Orfeón 2019 suenan obras y arreglos corales (y orquestales) de los siguientes autores navarros: Lorenzo Ondarra, Hilario Olazarán, Juan Carlos Múgica, Iñigo Casalí, José María Guelbenzu, José Antonio Huarte, Máximo Olóriz, Mariano García, Miguel Astráin, Luis Elizalde, Juan Francés de Iribarren, Teodoro Echegoyen, Felipe Gorriti, Fernando Remacha, Raimundo Lanas, Aurelio Sagasetta.





Arriba, el Coro Juvenil durante su actuación espontánea. Foto izquierda, equipo Artístico y de Gestión. Más abajo, fotos posadas de las cuatro cuerdas



23 de noviembre

Santa Cecilia, *una fiesta de la música*

Un año más, Santa Cecilia se convertía en el día grande de los orfeonistas, que celebraban a la patrona de los músicos con una misa y posterior comida, que tuvo lugar en el restaurante Castillo de Gorraiz. En la sobremesa, cómo no, no podía faltar la música, sonando entre otras obras la Novena Sinfonía, que venía de interpretarse en Valencia. Los “juveniles” compartieron un año más mesa, mantel y sobremesa con los orfeonistas y se animaron también a cantar.



Santa Cecilia, una fiesta de música para el Orfeón

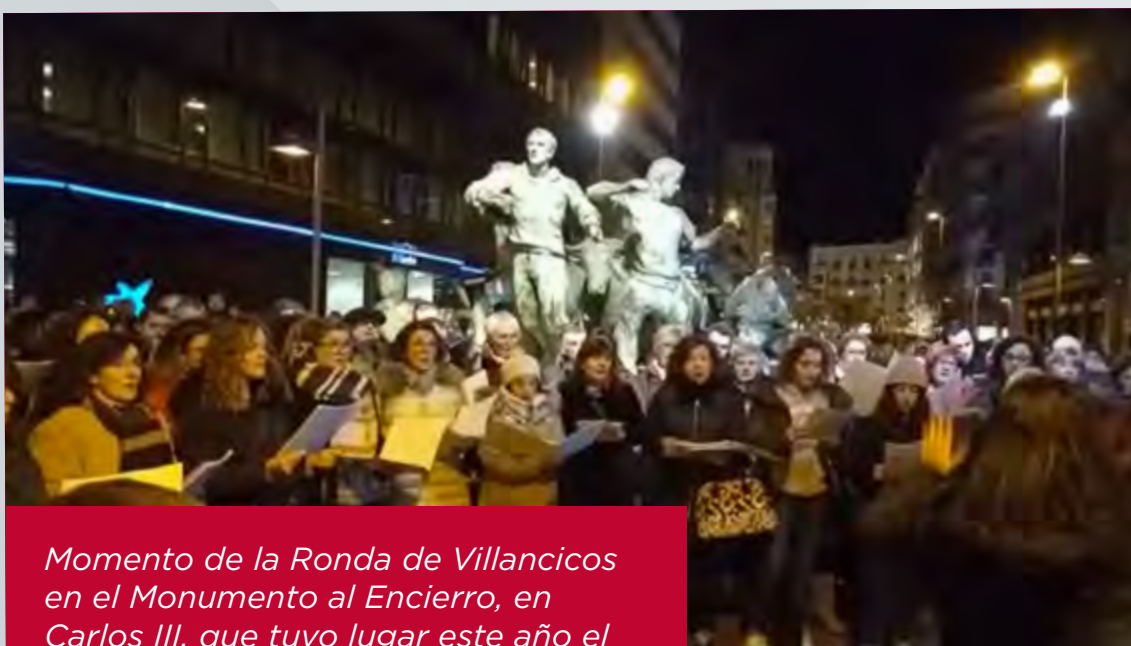
Equipo artístico: Director y subdirectora, jefes de Cuerda, pianista y profesora de Canto



27 de diciembre

Ronda de Villancicos del Orfeón *Por las calles de Pamplona*

Se recupera desde hace unos años con esta tradicional ronda (que forma parte de la programación del Ayuntamiento) el canto de villancicos por las calles de Pamplona. Con los gaiteros municipales. Dirigieron Igor Ijurra y Mari Paz Arizkun. Música de autores navarros como Hilario Olazarán (Al niño Jesús), Lorenzo Ondarra, Igor Ijurra (Arreglo coral de Ator Ator Mutil Etxera), Máximo Olóriz (arreglo de Noche de Paz), Iñigo Casalí (Villancico del Canario), música navideña popular, clásicos como Adeste Fideles, o Hacia Belén va una Burra.



Momento de la Ronda de Villancicos en el Monumento al Encierro, en Carlos III, que tuvo lugar este año el 27 de diciembre



Adeste Fideles. Ronda de Villancicos del 27 de diciembre



Ator, Ator. Ronda de Villancicos del 27 de diciembre





Escuela Coral



Varios momentos de la temporada de la Escuela Coral: Foto superior, Coro Infantil. Segunda imagen izquierda, de nuevo el Coro Infantil canta, junto a Javier Erro, quien formó parte de la Escolanía y Coro Juvenil del Orfeón, finalista de la Voz Kids y de la Voz. Foto derecha, la Escolanía, abajo izquierda el Coro Juvenil y a la derecha los más pequeños del grupo de Iniciación



Ver vídeo del Coro Infantil en Civitan



Ver vídeo de la Escolanía en San Lorenzo



La Escuela Coral, aprendiendo a cantar

La Escuela Coral interpretó 28 conciertos a lo largo del año, con actividades como el intercambio musical con la Maîtrise de Toulouse y el Ciclo Alcobendas Clásica (la Escolanía), y la participación en ciclos como el de Ereintza en Estella o el Encuentro Coral Ciudad del Manzanares (Coro Juvenil). Además de participar en el ciclo Música en Navarra con conciertos en Mérida, Villafranca, Tudela y Puente la Reina y en conciertos para entidades privadas como la Gala de Influencers o Caixabank (Coro Infantil), la Escuela Coral protagonizó de nuevo una temporada solidaria con entidades como Saray, Fundación Juan Bonal, Fundación Merece la Pena o el Rastrillo de Nuevo Futuro, entre otras. La Escolanía interpretó durante el año dos conciertos con la orquesta Sinfonietta Académica.



Foto de la izquierda, la Escolanía con Sinfonietta Académica, con Caroline Collier en la dirección. Abajo, Juan Gainza dirige al Coro Juvenil





El Coro Intergeneracional, en plena actuación. En la foto inferior, momento de descanso en uno de los ensayos que tuvieron lugar en el Orfeón, con una de las componentes del grupo de Solera tocando el piano, rodeada por el Coro Infantil





Un coro Intergeneracional

Durante el 2019, surge un nuevo y apasionante proyecto en el cual el Coro Infantil crea junto con un grupo de residentes de la Tercera Edad (Solera Urban) un Coro Intergeneracional. Un proyecto que incluye formación coral y convivencia entre niños y personas mayores, enriquecedor para ambos grupos, que culmina con dos conciertos conjuntos, en el segundo de los cuales participan los abuelos de los propios niños.

Uno de los autores cuya obra es interpretada, no sólo por el Orfeón, sino por su Escuela Coral, es el pamplonés Iñigo Casalí, del cual se interpretan varias obras. Se estrena de este autor la obra *No te rindas*, encargada y compuesta para la Escolanía del Orfeón Pamplonés.



*El coro intergeneracional
en Navarra TV*



Concierto en la Morea y momentos de ensayo entre el Coro Infantil y el grupo de Solera. No faltan los gestos de cariño entre ambos grupos





Arriba, convivencias del Coro Infantil en Lecároz, con Txus Eguilaz. Abajo, el Coro Juvenil, en la inauguración del curso académico en la UPNA y en los conciertos de Música en Navarra, en Villafranca y en Estella





La Escolanía en Toulouse, donde correspondía a la visita que realizó el coro La Maîtrise, en el intercambio musical que llevaría a los escolanos a actuar en la sala Saint Pierre des Cuisines, quienes ensayaron en el Orfeón en su visita a Pamplona





Tutti Vocci. Concierto de fin de curso con unos invitados especiales, los miembros del Coro Intergeneracional, que se sumaron al enorme grupo de todas las formaciones de la Escuela Coral. Abajo, Coro Infantil y su directora, Teresa Apesteguía. Abajo, Escolanía y Coro Juvenil







Resumen Actividad 2019

Actividad 2019

4 de enero. Concierto de Año Nuevo. Baluarte. Con el Coro Juvenil. Orquesta Sinfónica de Navarra. Dirige: Manuel Hernández-Silva.

26 de enero. Música en Navarra, Mérida. Escolanía.

10 de febrero. Acto para Merece la Pena. Escolanía. Conservatorio Superior de Música.

22 de febrero. Jesucristo en la Cruz, Remacha. Auditorio MUN. Con la Coral de Cámara de Pamplona y la OSN. Dirige: José Trigueros. Solistas: Nerea Castellot, Paula Irigorri, David Echeverría, Iosu Yeregui.

28 de febrero. Música por la Paz: Del amor divino al Humano. Obras a capella y Catulli Carmina, Orff. Auditorio Nacional. Ciclo Grandes Autores de Intérpretes de la Música, UAM. Eugenia Boix, Alain Damas. Órgano y piano Daniel Oyarzábal. Pianos: Claudio Constantini, Louiza Hamadi, Miguel Huertas. Neopercusión. Dir: Igor Ijurra.

2 de marzo. Erritu en Teatro Gayarre. Participación con un grupo de chicas del Coro Juvenil.

6 de marzo. Concierto con la Maîtrise de Toulouse. Escolanía. Carmelitas Descalzos. Dirigen Juan Gainza y Marc Opstad.

16 de marzo. Condenación de Fausto, Berlioz. Baluarte. Orquesta del Teatro Mariinsky. Solistas: Alexander Mikhailov, Yulia Matochkina, Mikhail Petrenko, Oleg Sychov. Dirige: Valéry Gergiev.

16 de marzo. Convivencias del Coro Infantil en Lecároz. Con Txus Eguilaz.

5 de abril. Traslado de la Dolorosa. Catedral de Pamplona.

12 de abril. Grabación de vídeo para AIN, en Cordovilla.

13 de abril. Coro Juvenil en Logroño. Auditorio Municipal.

14 de abril. El sentido de lo Sublime. Sala de Cámara de Baluarte. Escolanía. Con Sinfonietta Académica. Dirige: Caroline Collier.

4 de mayo. Premios Príncipe de Viana. Ruinas de la Iglesia de San Pedro.

10 de mayo. Coro Intergeneracional. Concierto en la Morea.

17 de mayo. Música en Barrios de Pamplona: Iglesia de Santiago, Txantrea.

Dirige: Mari Paz Arizkun.

18 de mayo. Música en Navarra. Cintruénigo. Dirige: Mari Paz Arizkun. 50 aniversario de la Coral Virgen de la Paz. Piano Tania Loza.

18 de mayo. Coro Juvenil en Estella, Ciclo de la Coral Ereintza. Iglesia de San Juan.

19 de mayo. Concierto con Abuelos. Coro Intergeneracional. Iglesia de San Antonio.

24 de mayo. Música en Navarra, Villafranca. Coro Juvenil. Iglesia de Villafranca.

25 de mayo. Música en Navarra, Tudela. Escolanía del Orfeón. Conservatorio.

30 de mayo. Waldnesnacht y Schicksalslied, de Brahms. Baluarte. Ciclo OSN. Dirige: Manuel Hernández-Silva.

31 de mayo. Waldnesnacht y Schicksalslied, de Brahms. Baluarte. Ciclo OSN. Dirige: Manuel Hernández-Silva.

31 de mayo. Tutti Voci. Iglesia de San Jorge. Grupo de Iniciación, Coro Infantil, Escolanía y Coro Juvenil.

1 de junio. Waldnesnacht y Schicksalslied, de Brahms. Riojaforum. Ciclo OSN. Dirige: Manuel Hernández-Silva.

2 de junio. El sentido de lo Sublime. Escolanía con Sinfonietta Académica. Casa de Cultura de Cizur Mayor. Dirige: Caroline Collier.

4 de junio. Asamblea anual de AIN, Cordovilla.

22 de junio. Música en Navarra: Aoiz. 75 aniversario de la Coral San Miguel. Dirigen Igor Ijurra, Mari Paz Arizkun y Aitziber Martxueta. Organista, Raúl del Toro.

4 de julio. Grabación de BSO de Legado en los Huesos, de la Trilogía del Baztán, parte II, con la OSN. Baluarte. Dirige: Fernando Velázquez.

7 de julio. Misa de San Fermín. Orfeón Pamplonés, Capilla de Música de la Catedral y Orquesta de Profesores. Dirige: Aurelio Sagaseta.

6 de agosto. Investidura de la presidenta del Gobierno de Navarra. Parlamento de Navarra.

13 de septiembre. Coro Juvenil. Apertura de Curso UPNA.

18 y 19 de septiembre. Grabación de la BSO de Ofrenda a la Tormenta, de la Trilogía del Baztán parte III, con la OSN. Auditorio Baluarte. Dirige: Fernando Velázquez.

29 de septiembre. Coro Juvenil. II Feria del Trabajo Autónomo. Baluarte.

2 de octubre. Charla de Igor Ijurra sobre la Música Coral de Lorenzo Ondarra. Civivox Condestable.

4 de octubre. Escolanía. Gala de la ONG Juan Bonal. Baluarte.

10 de octubre. Apertura Ciclo OSN. Te Deum de Lorenzo Ondarra. Dirige: Manuel Hernández Silva. Juan Pérez Floristán, piano.

11 de octubre. Apertura Ciclo OSN. Te Deum de Lorenzo Ondarra. Dirige: Manuel Hernández Silva. Juan Pérez Floristán, piano.

19 de octubre. Coro Juvenil. Día Mundial contra el Cáncer de Mama. Saray. Plaza del Castillo.

26 de octubre. La Pamplonesa y sus amigos, Beti Elkarrekin. Navarra Arena.

30 de octubre. Actuación del Coro Juvenil en Inauguración sede.

27 de octubre. Coro Juvenil. Encuentro Coral Ciudad del Manzanares. Gran Teatro Manzanares. Organiza Coral Mater Assumpta.

31 de octubre. Coro Infantil. Apertura del Rastrillo de Nuevo Futuro. Autobuses.

8 de noviembre. Día del Socio CITI Navarra. Colegio de Médicos.

9 de noviembre. Coro Infantil. Gala de Influencers. Baluarte.

16 de noviembre. Escolanía en Toulouse. Sala Saint-Pierre des Cuisines. Con el coro La Maîtrise.

21 de noviembre. Novena Sinfonía, Beethoven, en Valencia. Palau de la Música. Raquel Lojendio, Cristina Faus, Vicente Ombuena, José Antonio López. Dirige: Ramón Tebar.

23 de noviembre. Misa de Santa Cecilia. Con el Coro Juvenil. Iglesia de Santo Domingo. Dirigen Igor Ijurra y Mari Paz Arizkun.

29 de noviembre. Misa de San Saturnino. Iglesia de San Cernin. Con la Capilla de Música de la Catedral. Dirige: Aurelio Sagaseta.

30 de noviembre. Escolanía. Ciclo Alcobendas Clásica. Auditorio Paco de Lucía.

12 de diciembre. Coro Infantil. Actuación para Caixabank. Hotel Tres Reyes, Pamplona.

13 de diciembre. Escolanía. Concierto en Puente la Reina/Gares, Iglesia de Santiago.

13 de diciembre. Primera sesión informativa/coaching Competición de Coros de Empresa. Sede del Orfeón.

20 de Diciembre. Coro Infantil. Pregón del Ayuntamiento de Pamplona. Plaza Consistorial.

21 de diciembre. Del Amor Humano. Catulli Carmina, Orff. Teatro Gayarre. Dirige: Igor Ijurra. Solistas: Andrea Jiménez, Igor Peral. Percusión: Percukene. Pianistas: Diana Yerro, Francesca Croccolino.

22 de diciembre. Concierto de Navidad Escuela Coral. Coro Infantil, Escolanía y Coro Juvenil. Iglesia de Santiago. Con Javier Erro.

27 de diciembre. Ronda de Villancicos. Con los gaiteros municipales. Dirigen Igor Ijurra y Mari Paz Arizkun.





Junta Directiva, Equipo Artístico y de Gestión

JUNTA DIRECTIVA

Presidente: Daniel Sánchez Riveros

Vicepresidente: Javier Elío Sánchez

Secretaria: María Angeles Ederra Sanz

Tesorera: Itziar Echeverría Aldunate

Vocal de Socios Cantantes: Cristina García Rabasa. Javier Elío*

* desde el 19 de septiembre

EQUIPO ARTÍSTICO

Director: Igor Ijurra Fernández

Subdirectora: Mari Paz Arizkun González

Jefes de Cuerda:

Sopranos: Mari Paz Arizkun González

Tenores: Miguel Ángel Gimeno

Contraltos: Ana Arregui Echeverría

Barítonos-Bajos: Carlos Del Río

Profesora de Canto y Técnica Vocal: María Echeverría Zubieta

Director de Escolanía y Coro Juvenil: Juan Gainza Berro

Directora del Coro Infantil: Teresa Apesteguía Guillén

Pianista: Diana Yerro Landajo

EQUIPO DE GESTIÓN

Gerente: José Andrés Palacios Ferrer

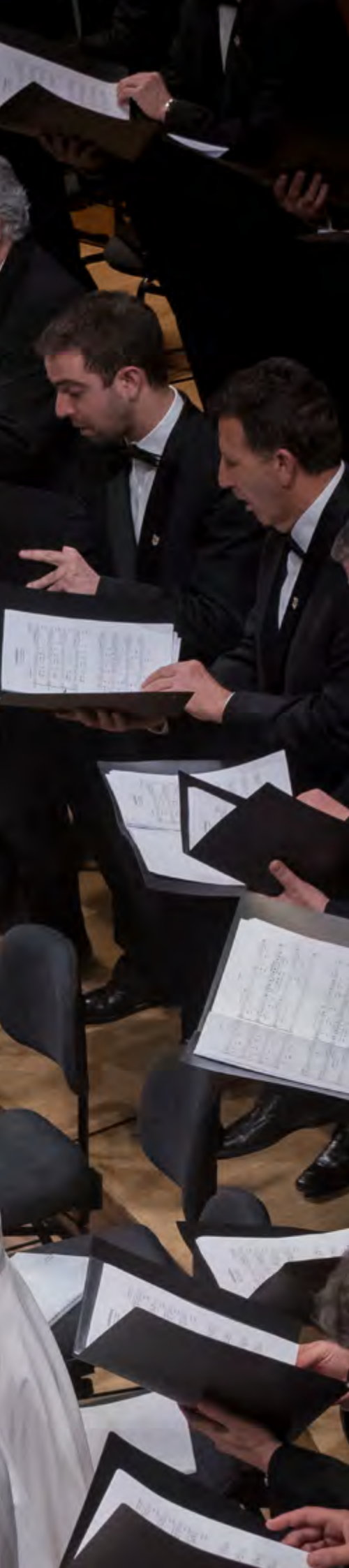
Secretaria: Raquel Plano Ezquer

Comunicación: Silvia Ansorena Coyne

Producción: Paloma Marticorena Lezcano

Archivo: Silvia Murillo Iriarte





Socios cantantes y aspirantes

Sopranos

Arizkorreta Aldasoro Arrate
Arizkun Gonzalez M^a Paz
Capote Ortega July Roxana
Casas Ansoain Ana
Castellot Arechederra Nerea
Cebrian Zugarramurdi Maite
Cervantes Galarza Eburne
Corral Cinto M^a Cruz
Echeverría Aldunate Itziar
Ederra Sanz Marian
Etxamendi Tiebas María
Flores Araña Tere
Franczak Anita
García Rabasa Cristina
Gorban Elena
Landibar Goñi M^a Elena
Lizarralde Gilcuartero Ainhoa
Miqueo Guembe Itziar
Ortiz Ciriza Lierni
Pizarro Maqueda M^a José
Rey Valentín M^a Carmen
Rodero Oscoz Patricia
San Juan Elizalde Fabiola
Sánchez Pérez Patricia
Santesteban Oroz Sandra
Sanz Lezaun Esther
Sola Jaso Marta
Urdániz Irurueta Angelines
Urriza Fernández M^a Isabel
Ezponda Igea Teresa (BT)
Guinda Iriarte Beatriz (BT)
Música Subiza Yelda (BT)

Aspirantes

Aldaz Madinabeitia Garazi
Artazcoz Osambela Maite

Caballero Aldunate Mainer
Irujo Aizcorbe Maialen
Iturralde Borda Gloria
Miranda Pérez Laura
Rekalde Aizpuru Graciana

Altos

Ansa Torres Anabel
Arilla Cañas Raquel
Arregui Echeverría Ana
Barriuso Lapresa Laura
Cristóbal Olmedo Nerea
Echávarri Pablo Pilar
Ederra Sanz María
Garaikoetxea Aranburu Sagrario
Huarte Gorraiz Maite
Iranzo Avelino Ana
Iribarren Urrizola Silvia
Jimenez Sarasa Montse
Lizarraga Basarte Carmen
Lora Ribas Laura
Mendioroz Equiza Ana
Orbara Goicoa Eva
Pejenaute Pejenaute Begoña
Recalde Eserverri Ana
Salaverri Sesma Maite
Toca López de Torre M^a Teresa
Torregrosa Ansorena Ana
Yoldi Garatea Eva M^a
Garcíandia Iriarte Txaro (BT)

Aspirantes

Arzoz Acha Ana
Basterrechea Rodríguez Estrella
Esain Perez Izaskun
Garin Etxeberria Uxue

Guinda Iriarte María
Macaya Ibañez Haizea
Urriza Imaz Maider
Urtasun Elgorriaga Isabel (BT)

Tenores

Alemán Irungarai Juan Mari
Anaut Domeño Iosu
Arizmendi García Javier
Burguete Elarre Carlos
Diaz Gonzalez Jesús Fernando
Etxeberria Villar Koldo
Fuentes Martínez Javier
Garde Aguerri Joseba
Garin Rodrigo Xabier
Gimeno Gurpegui Miguel Ángel
Ilarregui Miranda Alberto
Jabat Churio Joaquín
Martínez Martínez Anibal
Martínez Rada Patxi
Salvoch Muñoz Oscar
Serrano Maya José Miguel
Esain Ayesa Mikel (BT)
Romero Roldán Juan (BT)

Aspirantes

Bozal López Aingeru
Cerezo San Martín Daniel
Martinez Iriarte Santos
Olmedo Rodríguez Nicolás
Peña Álvarez Daniel
Goyeneche Sanz Joseba (BT)
Jiménez González Julen (BT)
Morales Cuesta Fran (BT)

Bajos

Aldaz Ilzarbe Jesús María
Aranegui Huarte Javier
Armendariz Pérez de Ciriza Juan Antonio
Ciaurriz Andueza Juan Ignacio
Del Río Bocio Carlos
Elío Sánchez Javier
Ganuzá Núñez Pablo
Garaikoetxea Aranburu Patxi
Garayoa Idoate Francisco Javier
Garciandía Iriarte Leandro
Iribarren Sagües Santos
Izal Elorz Iñaki
Larraya Leoz Oscar
Pérez Ortiz Pablo
San Martín Menendez Joseba
Sánchez Landibar Daniel
Sánchez Riveros Daniel
Solchaga Ibero Carlos
Tovar Ganuzá Santiago

Aspirantes

Fernández Pascual Marcos
Lacheta Lecumberri Daniel
Unzu Gutierrez Enrique



Socios de Honor

Aldaz Ilzarbe Jesús María
Aramburu Olasagarre M^a Sagrario
Arboniés Virto Miguel Angel
Artaiz Zabalza María Jesús
Asenjo Guillén María Belén
Butrón Lumbreras Alicia
Díaz Gonzalez Jesús Fernando
Etxarri Michaus Juan Miguel
García San Martín Ana
Irujo Echávarri Mercedes
Langarica Izco Blanca
Lezaun Beramendi Juana María
Morales Ameztegui Luis
Música Munarriz María Pilar
Remirez de Esparza Iribarren Gonzalo
Salinas Aragón Josefina
Sanz Lezaun Esther
Uriz López María Pilar
Zabaleta Recalde Conchita

Banda Municipal La Pamplonesa
Nuevo Casino Principal
Orquesta de Bordeaux
Orquesta Sinfónica de Navarra
Universidad de Navarra

Directores de Honor

Alain Lombard
Cristóbal Halffter
Rafael Frühbeck de Burgos
Valéry Gergiev
Juanjo Mena

Socios de Mérito

Adrián Gorrindo Juan José
Elía Izu Francisco Javier
Iturralde Lázaro Joaquín
Latasa Ibiricu María Pilar
Pérez-Alfaro Prat Juan José
Salinas Aragón María Esther
Satrustegui Yeregui Ignacio
Torres Zalba Francisco Javier



Socios

Protectores

Abadía Pinillos Javier
Aldaz Zaragüeta Miguel
Aldunate Calvo Sara
Alzugarai Marqués Itziar
Andueza Elso Feli
Andueza Roncal Beatriz
Andueza Roncal Blanca
Andueza Unanua M^a José
Apesteguía Guillén Teresa
Apesteguía Zubillaga María
Arbizu Gil Diego
Arboniés Virto Miguel Angel
Archanco Mancho Mikel
Arizkun Gonzalez M^a Paz
Arratibel Aramburo María
Arroyo Sengáriz Marta
Arruabarrena Iglesias Iñaki
Artazcoz Guereño Iñigo
Asiain Barrena Elena
Aznar Antunez Maria
Ballaz Torres Raquel
Basterra Nerea
Baztán Guindo Silvano
Baztán Lete Miren
Benito Aguado Teresa
Biurrún Larralde Francisco Martín
Bravo Iriso Celia
Calvo Velasco César
Casas Rodríguez Sonia
Casilla Pérez Sara
Castellano Durán Vanessa Victoria
Castellot Arechederra Nerea
Castillo Cantó Mónica

Charro Elena
Chocarro Garbayo Germán
Chueca Gascón Marcelino
Cía Garza Juan José
Cía Osta Cristina
Cilveti Lecumberri Iñaki
Cortea Machin Carlos
Costanilla Baquedano Ana María
Cuartero Rudi Gloria Maria
De Blas Corral M^a Angeles
De la Llave Nuin Marta
De Madrazo Abad Inés
Del Río Bahamonde Sergio
Del Toro Sola Raúl
Díaz Ereño Elisabet
Díaz Lucas José Ignacio
Elizari Nuin Txentxo
Enciso Arnaiz M^a Aránzazu
Ezcaray Echalecu Irantzu
Ezpeleta Iturralde Pilar
Fernández Gaztelu Koldo
Fernández Seara M^a Asunción
Gainza Berro Juan
Ganuza Núñez Pablo
Ganuza Ortega Rubén
Garaikoetxea Aranburu Patxi
García Prado Ariadna
García San Emeterio Miguel
García-Mochales Molero Lourdes
García-Repáraz Andía Rafael
Garin Rodrigo Xabier
Garmendia Fernández Igor
Garralda Larumbe Ascensión
Genis Gutierrez Mariano
Gil Arbizu Helena
Gil-Ruiz Gil-Esparza Carmen

Goñi Zamarbide Ainhoa
González Carcedo Gema
González González Mario
Gorostidi López M^a Elena
Hierro Tornos Lara
Horno Gracia Ignacio
Huarte Berisa Alfonso
Imaz Larrea Beatriz
Indurain Tornos Sara
Iriarte Arresti María
Iribarren Amézqueta M^a Rosario
Iribarren Arrosagaray Peio
Istúriz Abadía Daniel
Iturbide Compains Montse
Iturrarte Alduncin Ignacio
Jaurrieta Iribarren Ana
Jiménez Luquin Alberto
Jiménez Moreno Arantxa
Juan García Rubén
Juanco Mansoa Carolina
Labayen Artazcoz José Ignacio
Lacheta Abentin Juan Carlos
Lacoma Sancho M^a Elena
Lainez Villabona Clara
Landa Remírez José Andrés
Larraza Azcona Itziar
Larreta Eder Fco. Javier
Latienda Urroz Pilar
Laurenz Martínez M^a Mercedes
Linzoain Pinillos Nancy
Lizarraga Iraizoz José Luis
Llamas Saiz Carmen
López Alonso Cristina
López Ramírez Pedro
Lozano Uriz Pedro Luis
Mangas Vega Eva M^a

Marín Zayas Laura
Martín de la Hoz José Ignacio
Martínez Azpilicueta Rebeca
Martínez Escudero Javier
Martínez Salaberria Gisela
Maturen Miguel Elena
Menéndez Menéndez Cristina
Miguel Cacho Raquel
Migueliz Borda Alicia
Moncada Durruti Miguel
Monente de Blas Cristina
Montoya Irigoyen María
Moral Gurrea María
Morata Cariñena Maria Teresa
Moreno Sagaseta de Ilurdoz Mercedes
Morillo Cañada Olimpia
Música Subiza Yelda
Mur Peiron Raquel
Mustarós Félix Jordi
Nastase Hanganu Alina
Navascués Marisa
Núñez Larraza Ainhoa
Orella de Anitua José Luis
Oroz Sagardoy Ernesto
Palacios Ferrer José Andrés
Pascual Sancho M^a Carmen
Peragón Martínez Carmen
Pérez Azcona Guillermo
Pérez de Obanos Martell M^a Pilar
Pérez Gómez José Antonio
Pernaut Salinas Belén
Pidal García Carolina
Plano Ezquer Raquel
Quintana Burguete Rosa Ana
Redrado Pita Elsa
Regalado Olangua Carlos

Regalado Rosino María
Rodríguez González Katia
Rodríguez Palacios José Raul
Rodríguez Rocha Jezabel
Romero Roldán María Teresa
Roncal Baraibar M^a Josefa
Rubio Gómez José Antonio
Rudi Romeo Carmen
Ruiz Begué Gabriela
Ruiz Collado Agustín
Sánchez Irigoyen M^a Jesús
Sanz Ganuza Miriam
Sanz Vergara Amaya
Sarries Sola Amaya
Sarries Sola Nuria
Sesma Pascual Alberto
Silanes Vela Susana
Silva Herreros M^a Aranzazu
Soria Ibarra María
Sucunza Baines Ana
Tanco Irijalba Santiago
Tiebas Azpilicueta Amaia
Tirapu Nicolás Bianka
Urdiruz Borrás Alfonso
Urdiruz Borrás Julia
Ursúa Sesma Ángel
Usunáriz Chávarri Amaya
Val Lampreabe Julia
Val Lampreave Luis
Vallés Lanás Roberto
Vallés Pérez Luis
Vázquez Galán Juan José
Veguillas Gordillo Beatriz
Velasco Egea Ana
Viamonte Ayesa Virginia
Villamayor Pérez Alicia

Villanueva Orbaiz Santiago
Vitallé Ruiz Carlos
Wegener Flick Gisela
Yerro Landajo Diana
Zabaleta Pastor Itziar
Zarraluqui Escribano Ana
Zazpe Goñi Miren
Zubasti Madoz Lucía
Zurutuza Pérez Izaskun
Zuza Aicua Nicanor





Escuela Coral

Grupo de Iniciación

Abadía Yerro Ane
Andueza Roncal Lukas
Andueza Roncal Simón
Arruabarrena Soria Irati
Asurmendi Redrado Jon
Bañales Zunzarren Julen
Campos Ilarregui Iker
Elizari Ballaz Jaime
Gorostidi López Luka
Mandache Aroa
Martínez Moreno Isabel

Coro Infantil

Albizu Goñi Daniel”
Alvaré Ortega Marcos
Arbizu de Madrazo Markel
Arbizu de Madrazo Paul
Archanco García Eunáte
Arevalillo Mangas Irati
Arruabarrena Soria Jon
Artázcoz Linzoain Alba
Artuch Larraza Asier

Azagra Marin Angel
Beitia Larraya Leyre
Belhassen Iturbide Samar Luna
Berastegui Andueza Uxue
Biurrun Regalado Elisa
Casimir Fernández Daniel
Chocarro Alonso Emma
Cía Ezcaray Maira
Cía Miguel Cristina
Cía Miguel Paula
Cilveti Veguillas Maider
Cilveti Veguillas Olaia
Del Río Castellano Aitana
Del Río Castellano Pau
Del Toro Arratibel Catalina
Del Toro Arratibel Inés
Del Toro Arratibel Juan Manuel
Eguia Martínez June
Elizari Ballaz Iñigo
Esparza Pérez de Obanos Natalia
Feliu Rodríguez Naroa
Fernández Los Arcos Galo
Gainza Apesteguía Mateo
Ganuzza Bravo Keyra
Ganuzza Cordeu Ion
García Imaz Ana
García Repárz Lainez Julieta
Genis Villamayor Leyre

Genis Villamayor Silvia
Gómez Apesteguía Marcos
Goñi Iriarte Paula
González Baztán Irune
Hernández de la Llave Paula
Hervás Gil-Ruiz Clara
Huarte Jaurrieta Álvaro
Istúriz Martínez Saioa
Istútiz Martínez Ander
Iturrarte Navascués Elba
Jiménez Juan Álvaro
Larreta Usunáriz Amaya
Lasheras Ortega Iker
Lazkoz Mur Iratxe
Llorens Aldunate Adriana
López Zazpe Nora
Marañón Hierro Adriana
Mustaros Gil Irune
Mustarós Gil Nora
Nuin Núñez Haizea
Schmidt Llamas Antón
Solas Andueza Nicolás
Ubillos Ezpeleta Lucía
Urdiróz Lacoma Judith
Urdíroz Lacoma Yenegro
Valles Silva Mario
Vidaurre Basterra Saioa
Vidondo Martini Giselle

Escolanía

Aldaz Benito Elvira
Alonso Gonzalo Lola
Artázcoz Linzoain Pablo
Barrio Maturen Fermín
Bazán Andueza Silvia
Biurrun Regalado Naiara
Caballero Plano Julia
Carbonell Indurain Blanca
Chueca Martínez Delia
Cornejo Alzugaray Mikel
Cortea Sarriés Alba
Elío Cía Alejandro
Esain Migueliz Oihane
Gainza Apesteguía Ángela
Ganuzza Bravo Erika
Garaikoetxea Díaz Irune
García Pola Alvaro
González Casilla Carla
González Sucunza Ana
González Sucunza Miguel Ángel
Gorostiaga Tiebas Pablo
Horno Antoñanzas Paula
Huarte Jaurrieta Alfonso
Huarte Jaurrieta Miguel
Iturrarte Navascues June
Jiménez Goñi Alba

Junquera Enciso Olaia
Landa Cantalejo Maialen
Larequi Pidal Aitana
López Zazpe Unai
Martín Asiain Irune
Martínez Sanz Ana
Martínez Sanz Javier
Moreira Sarriés Gonzalo
Oroz Zubasti Alba
Oroz Zubasti Paula
Peña Jiménez Luzia
Pérez Arroyo Ane
Pérez Arroyo Sandra
Pérez García Gael
Preciado Pascual Itxaso
Rodríguez García-Mochales Adrián
Sánchez Sara Irene
Sanz Aznar Lucía
Saralegui Laurenz Lidia
Sesma Sanz Irune
Sucunza Zabaleta Nahia
Tanco Latienda María
Torres Del Río Laura
Undiano Montoya David
Ursúa Goicoechea Ángel
Val Juanco Francisco Javier
Val Juanco Maite
Valles Silva Diego

Vallés Val Alvaro
Vallés Val Ana
Villanueva Aldave Santiago
Vitallé Cuartero Telmo
Zubasti Gorostidi Belate
Zuza Bravo Sofía

Coro Juvenil

Alberdi Morillo Marina
Anaut Echeverría Álvaro
Ansorena Arizcun Cristina
Asiain Delgado Eneko
Asirón Rodríguez Alejandro
Azkoitia Cía Saioa
Aznarez Arregui Miren
Burgui Villanueva Marta
Ceberio González Jone
Dueñas Grijalba Paloma
Elío Cía Paula
Ester Dorado Carmen
Garaikoetxea Díaz Begoña
Gastón Sanz Amaya
González Fernández Mariana
Guerrero Lobera Teo
Hualde Del Moral Nahia
Huarte González Ane

Inchusta Pérez Paula
Iribarren Ruiz Beñat
Lacheta Lecumberri Cristina
Mendizabal Huarte Dongni Helene
Ojer Baztán Saioa
Pacífico Sánchez Marta
Parra Erice Laura
Pérez de Paz Helena
Puertas Aizcorbe Iván
Quiros Quintana Nora
Quiroz Morales Carlos Eduardo
Ramírez Repáraz Miguel
Recarte Tolosana Belén
Saenz Zarraluqui Nerea
Sánchez Ruiz Andrea
Velázquez Charro Elena
Vicente Aranguren Sofía
Villanueva Viamonte Enrique
Vitallé Cuartero Daniel
Vitallé Cuartero Iñigo
Yoldi Urdiroz Ainhoa



SOLERA
ASISTENCIAL

AL SERVICIO DE NUESTROS MAYORES



EnCasa

*Interno / horas - Formación a cuidadores
Referencias contrastadas*



Unidad de Memoria



Residencial



Taller Activa tu M



Centro de Día

Te escuchamos y asesoramos
www.soleraasistencial.es | 948 36 52 52





Resumen Prensa



Adrián Ibáñez Resjan. DN

Adrián Ibáñez Resjan, ganador del concurso de violín de Kuopio

El joven finlandés, de ascendencia navarra, Adrián Ibáñez Resjan, ha resultado ganador de la XIII edición del Concurso de Violín de Kuopio (Finlandia), Concurso nacional finlandés para jóvenes violinistas. El premio conlleva ser invitado a tocar varios conciertos con la Orquesta de la Ciudad de Kuopio que le acompañó en la final de este Concurso. Ibáñez es alumno de Päivi Meller en la Academia Sibelius de Helsinki, y de Christoph Poppen en la Hochschule für Musik de Munich. DN

Cuatro nuevos miembros en la Federación de Bandas

La Federación de Bandas de Música de Navarra celebró su asamblea general anual el pasado 12 de enero en la Casa de Cultura de San Adrián. Las bandas de Peralta, Azagra, Lumbier o Ayegui se integraron en la Federación como socias de pleno derecho tras la aprobación por el resto de las bandas navarras. La banda sirvió además para presentar la nueva imagen corporativa. DN

Baluarte acoge una gala de la danza con estrellas internacionales

Baluarte recibirá el 16 de mayo a un elenco de la danza clásica con estrellas del Teatro Bolshoi, Mariinsky, La Scala Milano, San Francisco Ballet, Kremlin Ballet y Russian Classical Ballet. El espectáculo creado por Evgeniya Beshpalova está formado por obras del repertorio de danza clásica, abarcando distintos coreógrafos como Marius Petipa, Vasily Vainonen, Lev Ivanov, pero también Mikhail Fokin +y Alexander Gorsky. DN

Las mujeres del jazz actual, hoy en una charla de Pachi Tapiz

Continúa el ciclo *Urtarri-JAZZ. Un enero de Jazz local*, mañana en Civivox San Jorge, con la conferencia *Mujeres actuales en el Jazz* que impartirá Pachi Tapiz, director, editor, productor y presentador del programa de radio *Jazz Para Ti*. La sesión está prevista para las 19.30 horas, con entrada libre, previa retirada de invitación desde una hora antes. DN

La Competición de Coros de Empresa arranca con 14 grupos

Organizada por el Orfeón y la Cámara de Comercio, participan más de 200 coralistas de empresa

DN Pamplona

Catorce coros de empresas navarras se han inscrito en la primera Competición de Coros de Empresa, una iniciativa del Orfeón Pamplonés y la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Servicios de Navarra que arrancó en diciembre. Cada coro preparará dos obras, una elegida libremente entre 12 propuestas del jurado y otra obligatoria, *Hail Holly Queen*. La fase final de esta competición será la interpretación de ambas obras en un concierto.

La lista final de coros apuntados ha superado las expectativas de la organización. Unos 230 cantores (todavía se están haciendo algunos ajustes), de empresas tan variadas como el coro del IES Barañain, Zabala Innovation Consulting, BSH, Nordex o la Policía Foral, que arranca con su coro Voces Forales/Foru Ahotsak. Participan desde el mundo periodístico los coros de Onda Cero, Grupo la Información y Navarra Televisión junto a otras entidades como Caja Ru-



Sesión informativa que tuvo lugar en el Orfeón con responsables de los coros participantes. DN

ral, Fundación Caja Navarra, Ilune Diseño o el Coro de Empresas Públicas de Navarra. El número de cantantes es también muy variado, oscilando entre los cinco componentes del coro más pequeño a los 28 cantantes del mayor.

La primera sesión de *coaching* tuvo lugar ayer en el Orfeón y, dado el volumen de participantes, se dividió en dos grupos.

El objetivo principal de la competición es que los participantes conozcan y disfruten el canto coral y, al mismo tiempo, puedan

aplicar los beneficios de éste al terreno laboral. El trabajo en equipo, la disciplina, el esfuerzo y la cooperación son algunos de los valores que se trabajarán, tanto en las sesiones de *coaching* que impartirá el Orfeón como en los ensayos de cada coro.



Fotograma del largometraje documental 'Cholitas'.

CECIDA

El documental navarro 'Cholitas' se estrena en cines el próximo viernes 24

DN Pamplona

El largometraje *Cholitas* vuelve a las salas tras su estreno mundial en la pasada edición del Mendi Film Festival, en el que se llevó el Premio del Jurado. Estará en cartelera de los cines Golem Yama-

guchi de Pamplona, Alhóndiga de Bilbao y Madrid a partir de este viernes. Además, en la capital navarra se celebrará un preestreno el jueves 23, que contará con la presencia del codirector de la película, Pablo Iraburu, y con Jabier Baraiazarra, director del festival. El documental retrata la pecu-

liar expedición protagonizada por cinco mujeres indígenas de Bolivia. Como símbolo de liberación y empoderamiento, se proponen escalar la montaña más alta de América, y lo hacen vistiendo su ropa tradicional.

El largometraje está dirigido por Jaime Murciego (*Box Girls*) y Pablo Iraburu (*Nömadak Tx, Pura Vida, Muros*), y producido por la empresa navarra Arena Comunicación. Fue rodado hace un año en Bolivia, en las ciudades de El Alto y La Paz, y en Argentina, donde se realizó una expedición de 20 días al monte Aconcagua, en enero de 2019.

Nuevo disco de Elliot Murphy, en Estaciones Sonoras 2020

• La edición de invierno se celebra el 7 y 8 de febrero en Cascante y tendrá sus conciertos principales en Bodegas Malón de Echaide

DN Pamplona

El festival Estaciones Sonoras vuelve con su edición invernal, que tendrá lugar los días 7 y 8 de febrero con conciertos, gastronomía, talleres y visitas guiadas. Entre las primeras confirmaciones se encuentran las del músico americano Elliott Murphy para el día 8, Brian Fallon & The Howling Weathers y La Habitación Roja. Los principales conciertos se celebrarán en las bodegas Malón de Echaide.

La Habitación Roja abrirá el festival el viernes 7 con un *showcase* dedicado a la música y a la fotografía. También se proyectará el documental *In the middle of Norway* Auditorio Centro Cultural Avenida. Luego, Pau Roca ofrecerá un concierto acústico y una charla coloquio, y presentará su primer libro de fotografía, *B*.

Además, para la edición de primavera el festival contará con León Benavente y Los Zigarros, y para la del 18 y 19 de septiembre, con Maika Makovsky y El Kanka.

Fallece Elio Berhanyer, la pareja de baile de la alta costura

El maestro cordobés de 89 años, que tuvo como clientas a Ava Gardner y a la reina Sofía, rechazó una oferta de Dior

GLORIA SALGADO
Madrid

"La moda me eligió como pareja de baile. Tras 66 años sigo enamorado y bailando con ella". Así agradeció el diseñador Elio Berhanyer, fallecido ayer en Madrid a los 89 años, el Premio Nacional de Diseño de Moda en 2011, un año después de cerrar su taller por la crisis económica.

Berhanyer, nacido Eliseo Berenguer Úbeda (Córdoba, 1929) en el seno de una familia de campesinos, no tuvo una infancia fácil. A los siete años perdió a su padre, fusilado en la Guerra Civil sus restos aún descansan en una fosa común, pasó hambre y, al no acudir al colegio, aprendió a leer de forma autodidacta cuando rozaba la mayoría de edad, mientras se ganaba la vida repartiendo leche, "a la que echaba algo de agua para que cundiese más", y recogiendo basura. Ya en Madrid, ejerció de escaparatista y de botones en una agencia de publicidad, hasta que consiguió dedicarse a la confección de vestuario de teatro.

Desde las tablas dio el salto a la moda, sector en el que se adentró a los 27 años con un éxito indiscutible entre las actrices y las damas de la alta sociedad de la época. Vistió a Ava Gardner, la reina Sofía-clienta durante más de una década -o la duquesa de Alba. Forman parte de la historia los uniformes de Iberia que diseñó en cuatro ocasiones, el de las azafatas del Mundial de fútbol de España 1982 y el del Grupo 45 de las Fuerzas Armadas, por encargo del rey Juan Carlos. No en vano, fue pionero en los desfiles de moda masculina, que presentó por primera vez en 2007 en la antaño conocida como Pasarela Cibeles, en la que debutó en 1994 y a la

que siguió acudiendo como público tras dejar de desfilas.

No solo fue profeta en su tierra. Supo reconocer el talento en Naty Abascal, a la que cambió la vida cuando la llevó a Nueva York junto a su gemela, Ana María, para que presentasen su colección durante la Exposición Mundial de 1964, tan solo 3 años después de abrir su tienda en la capital española. Aunque lo más llamativo es que tuvo la osadía de decir no a Dior, que quería convertirlo en el sustituto de Yves Saint-Laurent, para poder seguir trabajando en España. Ya había rechazado asociarse con Elisabeth Arden. Un hombre fiel a sus principios, cuyo estilo, plasmado en un centenar de colecciones y más de 22.000 piezas, destacó por las líneas geométricas, los colores lisos y vivos y una elegancia austera que residía en la discreción.

Fue uno de los modistas españoles más importantes del siglo XX junto a Manuel Pertegaz y Cristóbal Balenciaga, que fue quien le buscó tras ver una chaqueta que había diseñado para una de sus clientas. Un visionario que acabó siendo un tanto incomprendido. "Es una pena que la alta costura se haya extinguido, permitía un contacto directo con la mujer, un concepto distinto al que se maneja en el prêt-à-porter", lamentaba, pese a que supo adaptarse y lo elevó a la máxima categoría. Desde la Asociación de Creadores de Moda de España, entidad que fundó, destacaron que con él se va "un referente" y que "su trabajo es un enorme legado para todos los que le admiramos, pero también para el patrimonio cultural español".

Su talento fue reconocido con galardones como el Premio Cadillac al mejor diseñador del año en Nueva York (1970), el Premio Campioni de Italia (1991) o la Medalla de Oro al mérito de las Bellas Artes (2002). Además fue nombrado doctor Honoris Causa por la Universidad de Harvard y una cátedra lleva su nombre en el Centro Tecnológico Textil (CITTA).



El diseñador Elio Berhanyer, fotografiado en su casa de Madrid en septiembre de 2013.

JOSÉ LUIS NOCITO



DISEÑADOR DE LOS TRAJES DE LAS MUJERES DEL ORFEÓN

Las mujeres del Orfeón Pamplonés vistieron a comienzos de los años 70 un diseño de Elio Berhanyer, un vestido forrado de negro y con mangas abiertas, con un característico cinturón negro, con una flor del mismo color. Era el tercero de los trajes que utilizaban las orfeonistas, siempre basados en un vestido blanco largo.



Testamentos de Navarra

No heredes un problema

Aceptaciones de herencia
Tramitación de pensiones
Asesoramiento personalizado

contacto@testamentosdenavarra.com ☎ 610 401 836

Nos hemos trasladado Pasaje Sarasate N°38, primera planta, oficina 10 BIS - 31001 Pamplona

Europa denuncia a España por desproteger Doñana

CECILIA CUERDO
Sevilla

La Comisión Europea ha denunciado a España ante el Tribunal de Justicia de la Unión Europea por "no haber tomado las medidas adecuadas para proteger las masas de aguas subterráneas" que alimentan el humedal de Doñana. La Comisión entiende que no se está haciendo nada por evitar el

deterioro de estos hábitats, "lo que supone una infracción de la legislación en materia de protección de la naturaleza". Según la UE, la decisión de llevar a España a los tribunales, que podría acabar en la imposición de sanciones, viene motivada porque "las medidas vigentes para garantizar la gestión sostenible de los recursos hídricos y la conservación de los hábitats de Doñana son insuficientes".



Un momento del ensayo ayer de 'Jesucristo en la Cruz', realizado por la OSN.

'Jesucristo en la Cruz' de Remacha abre las 'Cartografías' del MUN

El concierto, con dirección de José Trigueros, tendrá lugar hoy a las 19.30 horas y estará protagonizado por la Sinfónica de Navarra, el Orfeón Pamplonés y la Coral de Cámara de Pamplona

4. Fernando F. Garayoa
 y Iban Aguinaga

PAMPLONA - El escenario del Teatro del Museo Universidad de Navarra abrirá hoy la quinta edición de su ciclo Cartografías musicales con *Jesucristo en la Cruz*, una de las obras esenciales del compositor navarro Fernando Remacha. El recital se completa con la Sinfonietta en re menor de Ernesto Halffter.

El concierto comenzará a partir de las 19.30 horas y el precio de las entradas es de 22 y 24 euros.

Jaime García del Barrio, director general del Museo, José Manuel Garrido, director de Artes Escénicas y Música, Félix Palomero, director gerente de la Fundación Balseste, José Trigueros, director de la Orquesta Sinfónica de Navarra, Igor Ijuria, director del Orfeón Pamplonés, y David Gálvez, director de la Coral de Cámara de Pamplona, ofrecieron ayer todos los detalles de esta cita musical en la que, por primera vez en 73 años, colaborarán juntos el Orfeón Pamplonés y la Coral de Cámara de Pamplona. Una hora antes, Ijuria y Gálvez ofrecerán las claves de esta cita

musical en una conferencia abierta al público previa retirada de invitación en taquilla.

Según explicó Garrido, "el interés por los músicos de la República, el llamado grupo de los ocho, hizo que cuajara el concierto que mañana (por hoy) acogerá el MUN. Un concierto en el que se dan cita instituciones culturales que son de las de las más antiguas de Europa, como la OSN, el Orfeón o la Coral, unidas a su vez con las Vanguardias musicales; y todo ello acontecerá en el teatro de un Museo gracias -destaco- a un gran espíritu de colaboración entre todas ellas; necesaria debido sobre todo a la complejidad que requiere esta cita".

Por su parte, Félix Palomero quiso resaltar "que esta colaboración de este tipo ayuda a desarrollar en plenitud la colaboración con todas las instituciones de Navarra, poniendo en valor nuestros grandes recursos culturales". Por otra parte, Palomero expuso que "a Remacha hay que reivindicarlo permanentemente".

José Trigueros, director del concierto, apuntó ayer que él, a lo largo de su estancia a este proyecto, ya se encontró con que la obra de Remacha

estaba elegida. "Pero tenemos que pensar con qué otras piezas completáramos el concierto. A mí, como director, hay dos premisas que me gusta cumplir en un programa: que tenga cohesión pero que a la vez tenga contraste. En un principio había pensado en programar una obra de Gran Francisco Mallpiero, profesor de Remacha; y con eso ya tenemos la cohesión, pero nos faltaba el contraste. Con lo cual, echamos mano de la generación de la República, de ese grupo de los ocho, y concretamente de la Sinfonietta Ernesto Halffter, que, la verdad, es que encaja como un guante en el programa porque cumple las dos premisas: Halffter formó parte de esa generación, al igual que Remacha; y además esta pieza bebe de las vanguardias de Europa, dando como resultado un programa muy variado. Colorido y alegre en la primera parte, y después la cantata de Remacha que es dura y expresiva".

ORFEÓN Y CORAL. Igor Ijuria destacó en primer lugar que el Orfeón Pamplonés ofrecerá hoy su primer concierto en el teatro del Museo Universidad de Navarra y la hará con una

obra de Remacha que, en sus palabras, "es áspera". Ijuria, dejando al margen sus apreciaciones, quiso destacar las palabras de propio Remacha sobre su obra: "la desnaturalización de ciertos índices en su más atípico sentido que se trata de una música cantada sobre un texto". Así mismo, Remacha, en el 66, explicaba que "había querido componer una especie de retablo musical en un sentido dramático de la muerte de Cristo", definiendo además la tendencia de su música como "colectiva; no tiene propósito ninguno de estudio. He empleado cualquier procedimiento que tal de poner el texto en relieve". En ese sentido, Ijuria hizo una relación muy explícita al comparar la obra de Remacha con la película *La Pasión de Cristo* de Mel Gibson.

Igualmente, David Gálvez, director de la Coral de Cámara de Pamplona, hizo hincapié en que Remacha estuvo muy unido a las tres instituciones musicales que protagonizan su concierto. Gálvez recalcó que *Jesucristo en la Cruz* "es una obra muy camerística y está pensado todo un reto, pero que a nadie dejará indiferente. Es toda una experiencia".

CARTOGRAFÍAS MUSICALES

● **22 de febrero.** La Orquesta Sinfónica de Navarra con el Orfeón Pamplonés y la Coral de Cámara de Pamplona, dirigidos por José Trigueros, interpretarán *Jesucristo en la Cruz* de Fernando Remacha y Sinfonietta en Re Mayor de Ernesto Halffter.

● **23 de febrero.** El saxofonista navarro José Luis Goie-Arbe recorre las salas de la colección permanente del Museo ofreciendo, desde la improvisación, su personal mirada musical sobre las obras expuestas.

● **7 de marzo.** Cuatro obras de lenguaje ecléctico de Falla, Hindemith, Halffter y Stravinski, claves en el repertorio de música de cámara, componen el programa de este concierto.

● **21 de marzo.** La Coral de Cámara de Pamplona, dirigida por David Gálvez, presenta en este concierto su intensa relación con el grupo de los ocho y estrenan *El Romance del Rey Rodrigo* de Julián Bautista, una obra cumbre de la historia de la música coral española del S. XX.

● **4 de abril.** *La Pasión según San Marcos* de Reinhard Keiser se considera por muchos como el ejemplo perfecto de Pasión precursora de las grandes Pasiones Bachianas. Keiser seduce con la línea melódica de sus breves arias, con el trazo de la escritura instrumental, con la expresividad de las sinfonías y con la maestría con la que aborda esa difícil relación heterofónica.

● **9 de mayo.** Con formato de monodrama, esta obra narra el pensamiento del artista guipuzcoano: La energía inicial del ser (el alma, miedo existencial, búsqueda...) se desarrolla a través del juego, que desemboca en experiencias estéticas vinculadas con varias de las obras más significativas de Ojeza.

CINE

● **23 de febrero.** Se proyectará *La hija de Avim Simón*, dirigida por José Luis Sáenz de Heredia y Fernando Sobrevilla, con música de F. Remacha.

● **2 de marzo.** Se proyectará el filme *El baile*, dirigida Edgar Neville con música de Gustavo Pittaluga.

● **9 de marzo.** Se proyectará el filme *Quién me quiere a mí*, dirigida por José Luis Sáenz de Heredia con música de F. Remacha.

● **28 de marzo.** Proyección de *Los olvidados*, de Buñuel.

● **30 de marzo.** Proyección de *Subida al cielo* de Luis Buñuel.

COLOQUIO

● **22 de marzo.** El realizador José Luis Garó y el crítico de cine Eduardo Torres-Dulce disertarán sobre las adicciones de literatura contemporánea española en el cine de los realizadores españoles.



La Orquesta Sinfónica de Navarra ensayó ayer en el Museo Universidad de Navarra, bajo la batuta de José Trigueros.

CALLEJA

Remacha protagoniza un concierto en el Museo Universidad de Navarra

Actuarán conjuntamente la Orquesta Sinfónica de Navarra, el Orfeón Pamplonés y la Coral de Cámara de Pamplona

CRISTINA ALTUNA
Pamplona

La Orquesta Sinfónica de Navarra, el Orfeón Pamplonés y la Coral de Cámara de Pamplona compartirán escenario en el concierto que abrirá el ciclo *Cartografías de la Música* organizado por el Museo Universidad de Navarra (MUN). La cita con tres de las instituciones musicales navarras tendrá lugar esta tarde (19.30 horas) con la interpretación del concierto *Sinfonietta en Re Mayor y Jesucristo en la Cruz*, con música de Ernesto Halffter y Fernando Remacha.

Cartografías de la Música, que cumple su quinta edición, apuesta por la conexión entre diferentes expresiones artísticas y el pensamiento contemporáneo. Y este año, el ciclo se ha propuesto reivindicar el patrimonio musical del Grupo de los 8, o Grupo de la República, en el que se enmarca Fernando Remacha. Así lo explicó José Manuel Garrido, director de Artes Escénicas y Música del MUN, que destacó la colaboración entre las instituciones culturales de la comunidad foral para poder ofrecer al público conciertos como el de hoy. "La complejidad logística de este concierto necesita complicidades de mucha gente. Encontrar este oasis de colaboración en un acto cultural tan potente, es dig-

no de mencionar. Van a participar algunas de las instituciones culturales más antiguas de Europa unidas por las vanguardias de los años 30. Apuesto por la cultura que nos une y el arte que nos emociona. Este es el gran mensaje del espectáculo", apuntó.

La obra de Remacha

El concierto comenzará con la *Sinfonietta en re menor* de Ernesto Halffter, para continuar en la segunda parte con *Jesucristo en la Cruz* de Fernando Remacha. José Trigueros, director del concierto, explicó que las dos premisas que le gusta cumplir en un programa son la conexión y el contraste entre las obras. Una combinación que, en este caso, se consigue gra-

cias a la música "alegre y colorista" de Halffter, pupilo de Manuel de Falla. "Encaja como un guante con la cantata de Remacha que es expresionista. La obra es expresiva, dura, oscura, tiene esa estética".

Tanto Igor Ijorra, director del Orfeón Pamplonés, como David Gálvez, al frente de la Coral de Cámara de Pamplona, se pronunciaron sobre la cantata de Remacha, a la que calificaron como áspera, dura y ecléctica. Una obra, dijeron, que no dejará indiferente al público. Igor Ijorra recordó que *Jesucristo en la Cruz* se estrenó en marzo de 1964 en Cuenca y que se trata de una obra representada en pocas ocasiones. "La obra es áspera, oscura, dura, pero también fascinante. Para una primera audición

no es fácil, pero hay que tener en cuenta que Remacha quería expresar la muerte de Cristo. De ahí que sea ecléctica y de gran autenticidad", comentó Ijorra. Por su parte, David Gálvez indicó que se trata de una obra muy camerística, que está suponiendo un reto a nivel artístico. "Es una obra durísima, oscura, dolorosa, pero impresionante, que no puede dejar a nadie indiferente. Hay que vivirla".

Félix Palomero, gerente de la Fundación Balaarte, apeló a la colaboración para rescatar la música de compositores navarros. "La reivindicación de Fernando Remacha debe ser permanente. Es un autor que merece estar en el frontispicio de las grandes instituciones musicales. Remacha estaba en el grupo de esa época de importancia intelectual gigantesca. Tuvo una actitud de exilio interior y, después de la guerra, se recluyó en la trastienda de la ferretería familiar. Y su música, que podía haber sido una explosión, paso desapercibida. *Jesucristo en la Cruz* traslada la esencia de ese personaje que tuvo que estar muy torturado porque una persona no tiene un talento para estar cantando tornillos", concluyó Palomero.



De izda a dcha: Félix Palomero, gerente de Fundación Balaarte; José Trigueros, director de la OSN, Jaime García del Barrio, director general del MUN; José Manuel Garrido, director de artes escénicas y música del MUN; David Gálvez, director de la Coral de Cámara de Pamplona, y Igor Ijorra, director del Orfeón Pamplonés.

CALLEJA

Juntos, primera vez en su historia

El Orfeón Pamplonés y la Coral de Cámara de Pamplona compartirán escenario por primera vez en su historia. La creación de la coral, surgida de un grupo de coralistas del Orfeón, generó unas relaciones complicadas que se han prolongado 73 años. "Ha sido una historia truculenta, pero ahora hay un entendimiento absoluto. Es un orgullo poder colaborar y facilitar contextos artísticos en esta tierra que buena falta nos hace", dijo Gálvez. "Hubo años que se insultaba al salir de los ensayos, se increpaban por las calles, era un anatema en ambas instituciones que no se planteaban juntarse. Esto es algo histórico y tendrá continuidad", indicó Ijorra.

RESTO DEL CICLO

CONCIERTOS

'Sinfonietta en Re Mayor y Jesucristo en la Cruz' Hoy, 18.30 h., encuentro con Igor Ijorra y David Gálvez (retirar invitación en taquilla). 19.30 h. concierto. 22 y 24 €.

Josétxo Goia-Arbe 28 de febrero. 19.30 h. *Miradas sonoras*. Improvisación a cargo del saxofonista, tenor y soprano. 4,5 € y 3 €.

Bálder Ensemble 7 de marzo. 19.30 h. *Conectando el Neoclasicismo*. Paul Hindemith, Manuel de Falla, Ernesto Halffter, Igor Stravinsky. Dirección: Jesús Echeverría. 14 € y 12 €.

Coral de Cámara de Pamplona 21 de marzo. 19.30 h. *Concierto El romance del rey Rodrigo*. Remacha, Salvador Bacarisse, Manuel de Falla, Halffter, Julián Bautista, Antonio José. Dirección: David Gálvez. 14 € y 12 €.

Conductus Ensemble 4 de abril. 19.30 h. *Pasión según San Marcos*, de Reinhard Keiser. Dirección: Andoni Sierra. Entradas: 16 € y 14 €.

Juanjo Eslava 9 de mayo. 19.30 h. *Oteiza*, ópera monodrama en un acto. Juanjo Eslava (música y texto), Nacho de Paz (dirección musical), Pablo Ramos (dirección de escena), Nicholas Isherwood (bajo barítono) y Ensemble E 7.2 (instrumentistas y electrónica). 14 € y 12 €.

CINE

'La hija de Juan Simón' (1935) 23 de febrero. 19 h. José Luis Sáenz de Heredia y Nemesio Sobrevilla. 3 €.

'El baile' (1959) 2 de marzo. 19 h. Edgar Neville. 3 €.

'¿Quién me quiere a mí?' (1936) 9 de marzo. 19 h. José Luis Sáenz Heredia. 3 €.

'Los olvidados' (1950) 28 de marzo. 19 h. Luis Buñuel. 3 €.

'Subida al cielo' (1952) 30 de marzo. 19 h. Luis Buñuel. 3 €.

COLOQUIO

'¿Por qué maridan tan bien, entre nosotros, la literatura y el cine más castizos?' 22 de marzo. Aula 1. 12 h. José Luis García, cineasta, y Eduardo Torres-Dulce, crítico de cine. Retirar invitación.

veas la normalidad con la que se tratan las migraciones.

Me está describiendo la cara opuesta de Europa.

Totalmente. Aquí es la utilización política de un sentimiento. En el día a día la inmensa mayoría de la gente en España no es racista, sino que ayuda, que es solidaria... Pero se ha creado un imaginario que nos empuja a creer que hay una invasión, cuando en realidad la historia de la humanidad es la historia de las migraciones. Sin embargo, alguien ha visto rentabilidad política utilizando los miedos de la gente, y eso tiene mucho calado.

¿Y entonces?

Esto es igual que la lucha con el feminismo: no hay que dejar perder una oportunidad. Si alguien dice algo o tiene una actitud contraria a quien está en una situación de vulnerabilidad, debes reaccionar; si alguien hace un comentario racista, debes reaccionar. No podemos dejar pasar oportunidades porque cada una es una pequeña victoria para el discurso del odio.

¿Es posible que no entendamos qué es ser pobre?

Tenemos prejuicios sobre qué es serlo. De entrada, tenemos dos conceptos erróneos: que la pobreza es un hecho individual —y culpamos al pobre por su situación— y que el pobre tendría que tener una actitud diferente para salir de la pobreza.

Imagínese presidente del mundo. ¿Qué es lo primero que haría?

Justicia redistributiva, justicia social: implantar a nivel mundial el mismo sistema que consideramos justo en un país como España. No puede ser que consideremos la redistribución con los más pobres en España pero no a partir de nuestras fronteras. Es moralmente inaceptable. Y la redistribución no es caridad, no es dar dinero por darlo: hay que hacer medidas para que a todos se nos otorguen las mismas oportunidades a lo largo de la vida. Lo que ocurre es que, si defines la pobreza como un problema individual, lo que hace la sociedad para acabar con ella es caridad. Sin embargo, si el problema es social, lo justo es actuar, y, por consiguiente, es justicia social, una obligación, algo que la gente se merece.

"Un cuerpo tarda en morir de hambre al menos tres semanas", dice en el libro.

Parto de que la pobreza es relativa: según con quien te compares. Pero hay una pobreza que no es relativa: el hambre. Es un proceso trágico que demuestra que el mundo es estructuralmente injusto: que ocurra a día de hoy y que se permita no es un problema técnico, sino una decisión política de no querer solucionarlo.

Se está enfadando...

¿Cómo no me voy a enfadar? Es dramático. La gente no tiene otra posibilidad que esperar a morir-se. No es como un terremoto en el que puedes levantar escombros y salvar a alguien. Alrededor de ti ni hay comida ni posibilidades de acceder a ella, y ves cómo tu gente se muere. Imagina una madre esperando esas tres semanas a que se muera su hijo. Y encima la mente es tan bestial que siempre creen que algo va a pasar y habrá solución, aunque se les haya muerto otro hijo hace unas semanas. Tienen una capacidad de superarse fuera de lo común.

Dice que se sale de la pobreza



'SER POBRE'

Autor: Borja Monreal Gainza.
Editorial: La Huerta Grande.
Número de páginas: 96.
Precio: 12 euros.

probando, fallando, aprendiendo y volviendo a probar. Suena a experimento científico.

Tiene que ser de este modo: es muy difícil dar con la tecla, así que debes probar y fallar lo más rápido posible para gastarte el menor dinero posible en el error. Por eso, cuanto antes seas capaz de admitir el error, antes avanzará el proceso de aprendizaje. Y hay que contar con el *feedback* continuo de la persona para la que trabajas, que debe ser una parte activa del proyecto. En cooperación al desarrollo se usa la palabra beneficiario, lamentable como concepto: haces un proyecto y una persona se beneficia de él, en lugar de ser partícipe de la acción, de sentirse centro del proceso de desarrollo. El problema es considerar a todos los pobres iguales cuando no lo son y cuando cada uno tiene su ruta vital.

En esa falta de voluntad de la que hablamos al principio, ¿hay posibilidad de revertirla?

Esa voluntad depende de una conversación. Te cuento el caso de una directora de recursos humanos de una gran empresa española a la que un día juntamos a conversar con un grupo de refugiados, sin saber ella que lo eran. Ellos trabajaban en otro sitio, le contaron su vida y esa mujer rompió a llorar, porque al escucharles te rompes, y decidió diseñar un programa de contratación para refugiados dentro de la empresa. La falta de voluntad es falta de contacto con esa realidad: nadie que lo haga puede permanecer indiferente. El problema es que nos construimos una mentira para aislarnos del problema y que nos permita seguir sin involucrarnos. Pero debemos hacerlo para que los dirigentes políticos tomen las medidas adecuadas.

Tal vez deba entregar su libro a cada dirigente político...

La clave es la sociedad civil: que exija y demande. Pero eso supone asumir que vas a renunciar a cosas por compartir. Si hablas de justicia social, alguien tiene que perder, y eso pasa por que la gente esté concienciada, algo muy difícil en esta jaula donde vivimos, intoxicados permanentemente de noticias: se están construyendo imaginarios que permiten a la gente aislarse más y vivir más en su egocentrismo, dándoles una justificación y creándose ese efecto de la caja de eco en que solo escuchas a quienes dicen lo que quieres. No obstante, sigue pensando que se puede revertir. Lo que hace falta es construir una narrativa muy potente, dar argumentos lógicos y explicar las circunstancias del pobre y el concepto de escasez que a todos nos hace tomar malas decisiones.

MÚSICA Xabier Armendáriz

Redescubriendo

Grupo: Concierto inscrito en el Ciclo Cartografías de la Música del Museo de la Universidad de Navarra.
Día y lugar: Viernes, 21 de febrero. Teatro del Museo de la UNAV.
Músicos: Nerea Castellot, soprano. Paula Iraragorri, contralto. David Echeverría, tenor. Iosu Yerregui, bajo. Orfeón Pamplonés. Igor Ijurra, director del coro. Agrupación Coral de Cámara de Pamplona. David Gáñez, director del coro. Orquesta Sinfónica de Navarra. José Trigueros, director. Ernesto Halffter. Sinfonietta, (1925). Fernando Remacha: Jesucristo en la Cruz. (1963).

conjunto de compositores es un foco importante. Pero además fue muy notable en esta sesión inaugural la gran expectación, con un teatro lleno y la presencia de importantes autoridades políticas y académicas. Era una expectación muy justificada, porque las dos obras incluidas en programa tienen un interés musical evidente.

Se abrió la sesión con la Sinfonietta de Ernesto Halffter, hermano del ya mencionado Rodolfo y tío del también gran compositor Cristóbal Halffter. Se trata de la obra más conocida e importante de su autor, una composición luminosa de juventud con sus cuatro movimientos de estilo clásico pero con evidentes resonancias del folklore y la música del siglo XVIII españoles. La escritura, con momentos de gran lirismo pero importantes arranques de humor, es muy expuesta para determinados solistas de cuerda y maderas. Es una obra relativamente extensa pero sin grandes pretensiones formales, y su brillantez engancha al público. José Trigueros, percusionista aún en ejercicio en la Sinfónica de Galicia, ofreció una gran interpretación de la obra; es verdad que el primer movimiento sonó entusiasta pero algo precipitado, pero luego Trigueros potenció muy bien las virtudes de la obra, sobre todo sus pasajes danzables. Los solistas, especialmente las maderas, tuvieron grandes actuaciones. Menos conocida en general

(pero más reciente en Pamplona) era la presencia de Jesucristo en la Cruz de Fernando Remacha, obra compuesta para un concurso de la Semana de Música Religiosa de Cuenca cuando el autor navarro volvía a su actividad creativa. La composición, basada en textos del Cancionero Musical de Palacio, es de estilo expresionista y directo, de un poderoso dramatismo sin ambages y de escritura tremendamente complicada, especialmente para las voces de solistas y coro. En el reducido espacio del Teatro del Museo de la Universidad de Navarra, la fuerza de la obra se multiplica hasta alcanzar grandes magnitudes. El reto fue muy bien defendido por un coro compuesto por miembros del Orfeón Pamplonés y la Coral de Cámara de Pamplona, formando un conjunto reducido y muy disciplinado bajo las órdenes de un José Trigueros plenamente consciente del valor de la obra, que realizó una interpretación claramente expresionista. Los cuatro solistas realizaron un muy buen papel, aunque destacó entre ellos la voz más brillante de Nerea Castellot.

En conjunto, fue un concierto muy importante en donde hubo ocasión de redescubrir dos obras fundamentales del patrimonio musical español del siglo XX, y es muy reconfortante que conciertos como éste se reciban con tanta expectación y atención.



Concierto de la Sinfónica de Navarra, el Orfeón y la Coral de Cámara de Pamplona.

GARZARON

Cultura convoca ayudas a la edición por un importe de 85.000 euros

DN Pamplona

Las empresas editoriales y profesionales, así como entidades sin ánimo de lucro ya pueden solicitar hasta el próximo 13 de marzo las ayudas a la edición aprobadas por la Dirección General de Cultura. El BON publicó sendas convocatorias, por importe de 55.000 y 30.000 euros, respectivamente.

La primera, dirigida a empresas editoriales y a profesionales, tiene por objeto favorecer la edición de libros de contenido cultural, de carácter inédito o original o castellano, tanto en papel como en soporte electrónico; mientras que la que se dirige a entidades sin ánimo de lucro busca apoyar la edición de libros, revis-

tas o ediciones discográficas, de carácter inédito y original, cuyos contenidos sean de naturaleza artística, cultural o científica.

Las obras subvencionadas deberán estar publicadas entre el 2 de enero y el 22 de noviembre del 2019, ambos inclusive, y cada editorial o profesional podrá presentar hasta un máximo de cuatro libros.



La Pamplonesa, en una actuación en la plaza del Ayuntamiento en junio de 2013. Foto: Javier Begoña

La Pamplonesa, candidata al Príncipe de Viana de la Cultura

El Consistorio de Iruña ha sido quien ha propuesto a la entidad para el premio

PAMPLONA - La Comisión de Asuntos Ciudadanos del Ayuntamiento de Pamplona aprobó ayer una declaración institucional en la que propone la candidatura de la banda municipal de música La Pamplonesa al premio Príncipe de Viana de la Cultura 2019. Cien años después de su fundación en 1919, La Pamplonesa es y se ha convertido, como recoge la declaración, "en un icono cultural de la ciudad de Pamplona". Entre los objetivos de La Pamplonesa se encuentra "el compromiso por acercar a sus ciudadanos la música de su tiempo. Destaca especialmente en sus conciertos la presencia de la música contemporánea y el gran repertorio moderno

sinfónico para la banda, al que pocas bandas se acercan por su dificultad. (...) En ese año cabe destacar además la labor pedagógica que desarrolla la banda a través de cursos y colaboraciones con entidades educativas. (...) Además contribuye a que instrumentistas, cantantes y directores convivan acciones como solistas o dirijan abriéndose a realizar estrenos de obras compuestas en exclusiva para éllo, a otros repertorios de autores navarros". El texto continúa señalando que "puede asegurarse que, a través de su banda de música, el público pamplonés dispone de una gran oferta musical y así lo demuestra llenando las salas en las que inter-

vienen, contando por decenas de miles de personas las que la ven y escuchan a lo largo del año. Por tanto, hablamos de la primera y principal agrupación musical de Pamplona en cuanto a número de actuaciones y espectadores, así como la más popular". No en vano, a día de hoy, su archivo musical cuenta con más de 1.500 obras de concierto y unas 350 piezas de desfile, a las que hay que sumar las que a lo largo del tiempo hayan ido desapareciendo". La declaración señala que "legado ya centenario, es el momento de poner en valor y reconocer la evolución musical y artística de La Pamplonesa a lo largo de su trayectoria". - A.B.

'Música por la paz', con el Orfeón Pamplonés en el Auditorio Nacional

CONSEJO - El Orfeón Pamplonés interpretará este jueves a las 20.30 horas, un concierto en honor a la idea universal del año como hilo conductor en el Auditorio Nacional. Lo hará dentro del 46º ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Universidad Autónoma de Madrid, en un homenaje al profesor Tomás y Valiente. Dirigirá Igor Juarr, en un concierto que contará con el grupo Neoperseusión (salsa per cubanaise), cuatro pianos y órgano, además de la soprano Eugenia Iola y el tesor Aliso Domas. El concierto del jueves brindará al público del Auditorio Nacional la obra *Città di Carmine*, de Carl Orff, tra procedida de una primera parte con obras a capella, de Bruckner, Brahms, Rachmaninoff o Faure, y también instrumentales en el repertorio del Orfeón como Francisco Madina o el navarro Lorenzo Odehara. - A.B.



La mexicana Lila Downs.

Lila Downs actuará en la sala Zentral el 29 de junio

PAMPLONA - Lila Downs no es solo una intérprete con una singular voz de amplios y profundos matices, sino también un catalizador de culturas a través de su música. Nacida en Tlaxcala, Oaxaca, Lila Downs es la hija de la cantante Anita Sánchez y el profesor de cine Allen Downs. Estudió Danza y Antropología en la Universidad de Minnesota, razón por la que su estilo es tan variado, copulando culturas antiguas que la han inspirado. La ganadora de 6 premios Grammy Lila Downs llegará con toda su fuerza latina a la sala Zentral de Pamplona el próximo 29 de junio. El concierto comenzará a partir de las 21.30 horas y el precio de las entradas anticipadas es de 35 (más 2,8 euros de gastos de gestión) y las mismas ya se pueden adquirir a través de la web musicare.net. En sus composiciones siempre aparecen la crítica social, la migración y la búsqueda de las raíces como una necesidad humana. - A.B.

El pianista Grigory Sokolov ofrece hoy un concierto en Balaarte

BICITAL - El pianista Grigory Sokolov ofrecerá un recital hoy en Balaarte. La primera parte del concierto estará dedicada a Ludwig van Beethoven con la interpretación de la Sonata núm. 3 en *Do mayor*, op. 2 núm. 3 y *Once nuevas Bagatelas*. Las piezas para piano Klaviersstück, Op. 118 y 119, de Johannes Brahms serán interpretadas en la segunda parte de la velada. Las entradas del concierto, que comenzará a las 20.00 horas, cuestan 30 euros y se pueden adquirir en las taquillas de Balaarte, en la web www.balaarte.com y en el teléfono 902 15 00 25. - A.B.

Alfredo Pereg presentó ayer su poemario 'Nudos'

El libro ha sido publicado por la editorial R de Rarezas y cuenta con prólogo de Santiago Elso

PAMPLONA - Alfredo Pereg, nacido en Caracas pero navarro de adopción, presentó ayer, apoyado por la editorial R de Rarezas, su primer poemario, *Nudos*. La cita tuvo lugar en Orixeo (avenida Pío XII, 2) a las 19.30 horas. El libro está ilustrado por Daniel Albora y reúne sesenta y seis poemas en los que el autor confiesa a la vida su principal asistencia. Y es que el poeta dedica el libro a su mujer Isabel, ya fallecida pero presente en cada letra.

En el prólogo Santiago Elso afirma que *Nudos* es "además, meritoria acertadísima, pues las depuradas composiciones que contiene parecen decirnos que cada gesto, cada acto cotidiano, cada sueño o recuerdo de nuestra vida es un pequeño nudo que aspira a ser desatado. Y se me ocurre ahora que tal vez todos esos nudos de los que el autor nos habla, forman acaso uno más grande: aquel que, en palabras de María Zambrano, constituye el cuarto del trazo existir". - A.B.



Un momento de la presentación ayer del poemario 'Nudos' de Alfredo Pereg. Foto: Iñaki Sáenz



El Orfeón, el jueves en el escenario del Auditorio Nacional de Música.

O.P.

Ocho minutos de aplausos para el Orfeón Pamplonés en el Auditorio Nacional

Interpretó los 'Catulli Carmina' de Carl Orff en un concierto de homenaje a Francisco Tomás y Valiente

DN Pamplona

El Orfeón Pamplonés cosechó ocho minutos de aplausos en el concierto que ofreció el jueves en el Auditorio Nacional de Música.

El Orfeón, que participaba en el ciclo de Grandes Autores e intérpretes de la Universidad Autónoma de Madrid, protagonizó el concierto dedicado a Francisco Tomás y Valiente, expresidente del Tribunal Constitucional asesinado por ETA en 1996. En la primera parte se interpretaron obras variadas y en la segunda, *Catulli Carmina*, de Carl Orff.

Entre el público se encontraba la ministra Magdalena Vale-

rio y la secretaria de Estado Yolanda Valdeolivas, el ex ministro Angel Gabilondo, Federico Mayor Zaragoza, los académicos de San Fernando Tomás Marco y José Ramón Encinar y José Prieto Marugán y Begoña Lolo, de la UAM. Entre las butacas se encontraban también críticos musicales como Juan Ángel Vela del Campo o Arturo Reverter, entre otros.

Dirigía Igor Ijorra, que contó con los ocho percusionistas del grupo Neopercusión, con órgano y cuatro pianos, en un concierto que jugaba con la idea del amor como hilo conductor, con obras fundamentalmente a capela, que mostraban una imagen menos habitual del coro en un auditorio al que hasta la fecha había asistido acompañado por orquesta. Las obras de Bruckner, Brahms, Fauré, Rachmaninov, Francisco Madina o el navarro Lorenzo Ondarra fueron muy aplaudidas por

el público a pesar de la prohibición en programa de aplausos hasta no concluir esta primera parte.

Posteriormente llegó *Catulli Carmina*, menos conocida por el gran público que su compañera de trilogía *Carmina Burana*, con los solistas Eugenia Boix, soprano, y el tenor Alain Damas, tras la cual el Orfeón interpretó como propinas *Maitia Nun Zira*, popular vasca y *Maitte*, de Pablo Sorzabal, que provocaron enormes aplausos entre el público, parte del cual terminó la ovación puesto en pie.

El Orfeón volvía con este concierto al Auditorio Nacional, donde estuvo el año pasado junto a la Orquesta del Mariinsky y Valéry Gergiev. El próximo 16 de marzo interpretará, de nuevo con Gergiev y su orquesta, la *Condación de Fausto*, de Berlioz, dentro de la temporada de Fundación Baluarte.

El programa está organizado en torno a la situación personal de estos compositores en los años difíciles y convulsos de la posguerra: algunos de ellos se habían visto obligados a exiliarse - Salvador Bacarisse vivía en Francia, Adolfo Salazar y Rodolfo Halffter en México - y otros permanecieron en España con diferentes circunstancias vitales - Joaquín Rodrigo, Fernando Remacha y Arturo Dúo Vital -.

Peró, más allá de la distancia vital o ideológica e incluso de las etiquetas historiográficas que la musicología ha impuesto, se pueden encontrar múltiples puntos de contacto entre ellos.

El concierto se transmitirá, como es habitual en sus ciclos de miércoles, por Radio Clásica, con entrevista previa a María, y en streaming en vídeo por Canal March (www.march.es) y por YouTube, en el canal de la Fundación.

Maite Artajo expone 'Rara', un reflejo de sus propias vivencias

Artajo presenta un proyecto que consta de 27 piezas y está narrado íntegramente en fotografía analógica

DN

Pamplona

La joven artista pamplonesa, Maite Artajo, presenta este viernes en la Casa de la Juventud de Pamplona su exposición 'Rara', un proyecto narrado íntegramente en fotografía analógica. El trabajo de Artajo (Pamplona, 1988), más conocida como M. Van Koekje, versa sobre un mundo donde el reto que queda relegado del plano creativo y donde abundan las imperfecciones hasta el punto de ser veneradas. En contraste con las luces muy cuidadas y tonalidades medidas al milímetro, que hacen de su obra su sello de identidad y la diferencia del resto. La obra está formada por 27 piezas enmarcadas de 50 cm x 40 cm.

La exposición se abrió al público el pasado viernes, 1 de marzo, y estará disponible para todo aquel que quiera visitarla hasta el viernes día 15, en horario de 18 a 20.30 horas de lunes a viernes, y los sábados de 12 a 14 horas. Este viernes la propia autora tuvo la oportunidad de explicar *in situ* su proyecto a todas las personas asis-

tentes. El contenido de esta muestra supone un recorrido retrospectivo dedicado a la intimidad de la fotógrafa, en el que la mujer se convierte en un icono reivindicativo sobre el rechazo y la exclusión, experiencias que la artista vivió de primera mano a lo largo de su vida y que ahora acerca con estas fotografías.

Para este proyecto la autora realiza una serie de preguntas a las protagonistas con el fin de conseguir respuestas a sus propias vivencias. ¿Alguna vez te has sentido rara? ¿te has sentido así por los cánones preestablecidos en nuestra sociedad? ¿crees que sentirse rara puede llegar a ser un sentimiento positivo? Después de formular unas cuestiones indagando en los sentimientos de las protagonistas de la muestra, para encontrar respuestas a sus propias preguntas y de esta manera convertir la figura femenina en un icono reivindicativo del rechazo y la exclusión.

El objetivo prioritario de este proyecto es empoderar a la mujer desde su propia realidad, una realidad plural en la que entran todas. La fotógrafa persigue la belleza en la mirada de cada mujer, en cada curva de sus cuerpos y en el perfil de cada una de ellas, convirtiendo la palabra "rara" en un concepto positivo en vez de peyorativo.



Algunas piezas de la exposición fotográfica.

M. VAN KOEKJE

La Coral de Cámara de Pamplona, el miércoles en la Fundación Juan March

• La coral pamplonesa ofrece un programa coherente que reúne obras de ocho compositores pertenecientes a una misma generación

DN

Pamplona

La Coral de Cámara de Pamplona, bajo el título *Cantos de exilio y memoria* actuará el miércoles en la Fundación March con un repertorio de obras pertenecientes a ocho compositores que, exceptuando a Agustín

González Acilu - autor contemporáneo que representa la "ruptura" -, son parte de la misma generación y están muy cercanos estéticamente. Casi todas las obras del programa, en concreto, se compusieron en un reducido período de poco más de cinco años, alrededor de 1950. Esto no es casual, ya que la Agrupación Coral de Cámara de Pamplona, fundada por el maestro Luis Morondo en 1946, desempeñó en esos años un importante papel en la difusión de la música coral contemporánea.

El cuentacuentos 'Osito Tito' llega a E. Leclerc

DN

Pamplona

El próximo sábado 9 de marzo, E. Leclerc Pamplona organiza, en colaboración de la editorial Grupo Planeta, un evento para toda la familia con el Cuentacuentos Osito Tito en el hipermercado con entrada gratuita para los asistentes.

La actividad dirigida a los más pequeños de la familia tendrá una duración de hora y

media, desde las 11:30 horas a las 13:00 horas, en la zona de cultura del propio hipermercado situada junto al pasillo principal, y será abierta a todo el público que se acerque hasta allí.

Con este tipo de eventos, el Hipermercado E. Leclerc busca ofrecer planes adaptados a toda la familia, gratuitos, y que permitan disfrutar durante los fines de semana a los más pequeños.

Convocan las ayudas para el programa 'Arte y Cultura'

• Los municipios de Navarra que opten a estas ayudas, dotadas con 517.000 euros, podrán presentar las solicitudes hasta el 3 de abril

DN Pamplona

El Departamento de Cultura, Deporte y Juventud ha aprobado la convocatoria de subvenciones, por importe de 517.000 euros, dirigida a los municipios de Navarra para el fomento de actividades artísticas y culturales, integradas en el programa *Arte y Cultura 2019*. Los representantes municipales podrán presentar la solicitud hasta el próximo 3 de abril.

Serán objeto de subvención aquellos espectáculos y exposiciones relacionados con la música, lírica, literatura, teatro, danza, artes plásticas, cine y audiovisuales, y se sufragarán los gastos derivados de la contratación y programación, los generados por la gestión de derechos de autor o autora y las partidas destinadas a la ejecución y difusión de los actos programados. Todas estas actividades se tendrán que llevar a cabo desde el 8 de noviembre de 2018 al 7 de noviembre del 2019, ambos inclusive.

Podrán acogerse a estas ayudas aquellos municipios que tengan una población inferior a 40.000 habitantes o los organismos o entidades a través de los cuales los municipios gestionen directamente sus actividades culturales, así como las Fundaciones constituidas por ellas. La solicitud se deberá presentar obligatoriamente por vía telemática a través del portal www.navarra.es.

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios: la programación de actividades, el número de acciones por disciplinas, las actividades programadas en euskera, el esfuerzo presupuestario en relación a la población y la existencia de personal técnico en gestión cultural en el municipio o contratación de los servicios culturales a través de una empresa. La resolución de la concesión se dictará en el plazo de tres meses contados a partir de la finalización de la presentación de solicitudes.

Conferencia sobre mujeres escritoras en el Centro UNED Pamplona

Con motivo de la próxima celebración del Día Internacional de la Mujer, el Centro de UNED Pamplona organiza, dentro de su Ciclo de Actualidad, una conferencia sobre mujeres escritoras. El novelista Ignacio Lloret será el encargado de impartir la charla hoy a las 18.00 en UNED Pamplona. La entrada es libre, previa inscripción on line en la página www.unedpamplona.es/matricula.



Ekaitz Santazilia, Mikel Arregui (Euskarabidea) y Dori López, directora general de Cultura, durante la presentación de los actos del 50 aniversario de la revista.

CALLEJA

Hoy arranca un congreso por el aniversario de 'Fontes'

Las ponencias tendrán lugar hoy y mañana en el Departamento de Cultura, Deporte y Juventud

DN Pamplona

El Gobierno de Navarra ha organizado un Congreso Internacional en torno al 50 aniversario de la publicación *Fontes Linguae Vasconum*, con el objetivo de dar visibilidad a la labor de esta revista científica y su aportación a la sociedad navarra, así como al mundo académico. El congreso se celebrará en Pamplona hoy y mañana bajo el tí-

tulo 'FLV, 50 años: nuevos métodos y tendencias en la lingüística'.

Además de las últimas novedades de los estudios en el ámbito de la vascoología, se reunirán también aportaciones teórico-metodológicas de la lingüística internacional en torno a los estudios sobre la lengua vasca.

Durante el congreso, se celebrarán tres conferencias impartidas por lingüistas expertos internacionales, a las que asistirán más de 150 personas inscritas. Hoy, el doctor en Filología Clásica de la Universidad de Salamanca y catedrático de Lingüística Indo-europea en la UPV, Joaquín Gorrochategui, impartirá la conferencia '*Fontes Linguae Vasconum*. Orígenes

y documentos para una Historia del Euskara'. Por la tarde, la profesora titular de la Universidad de Sevilla, Lola Pons, experta en historia del castellano y en edición de textos y creadora de numerosos trabajos de divulgación lingüística, impartirá la conferencia titulada 'Cuando la lingüística histórica encontró al neolatín'. Por último, mañana Lyle Campbell, lingüista y profesor emérito del Departamento de Lingüística de la Universidad de Hawái Maoua, pronunciará la conferencia 'La lingüística histórica: el estado actual', con el objetivo de revisar los desarrollos recientes y los temas más candentes en la lingüística histórica actual.



LA 2ª DE MAHLER SUENA EN EL CONCIERTO SOLIDARIO UNIVERSITARIO

La Sinfonía n.º2 de Gustav Mahler sonó este domingo en Pamplona, en el Concierto Solidario de los Universitarios, organizado por universitarios del Colegio Mayor Belagua. El maestro Iñigo Pirfano dirigió en Baluarte a la Orquesta Reino de Aragón y al Orfeón Donostiarra, en una interpretación que contó con las reconocidas voces de la soprano Carmen Solís y de la mezzosoprano María José Montiel. El concierto se celebró en beneficio de la Fundación CORE, que trabaja por la integración de familias inmigrantes en Navarra. DN

Cancelada la charla de la periodista Leila Guerriero

DN Pamplona

Debido a problemas de salud la charla-coloquio con la periodista argentina Leila Guerriero que iba a celebrarse mañana a las 17.30 en la Biblioteca de Navarra no va a poder celebrarse. Desde el Ateneo Navarro informan que esperan volver a programar la charla el próximo otoño, cuando la periodista argentina regrese a España. Estaba previsto que la conferencia versase sobre la crónica periodística entendida como género literario. Guerriero ganó en 2010 el premio de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano por su crónica *El rastro en los huesos*.

Talleres en familia en el Museo de Navarra

DN Pamplona

El Museo de Navarra ha organizado talleres en familia para dar a conocer la nueva imagen de sus salas, que incluirán una visita a las mismas y una actividad de artes plásticas. La actividad, que será gratuita, está pensada para familias con niños a partir de 5 años. Se llevarán a cabo los sábados de marzo entre las 17.30 y las 19.00. Los días 16 y 30 de marzo la actividad se desarrollará en castellano y los días 9 y 23 de marzo, en euskera. Las inscripciones se abrirán cada semana, de martes a sábado, en el teléfono 848428926, en horario de apertura del Museo, con un máximo de cinco inscripciones por familia.

La Maîtrise de Toulouse y la Escolanía, en concierto

DN Pamplona

Hoy a las siete y media en la iglesia de Carmelitas Descalzas, la Escolanía del Orfeón Pamplonés cantará varias obras como presentación del coro francés la Maîtrise del Conservatorio de Toulouse. Dirigirán Juan Gainza y Mark Opstad, director y fundador de la agrupación francesa. La entrada es libre. La Maîtrise está formada por cuarenta jóvenes entre los once y los dieciocho años (con un pequeño grupo que llega hasta los veinticinco) y este concierto de Pamplona forma parte de la gira que realizan y que lleva por título *Viaje a través de Europa*.

Agenda

Miércoles 6 Marzo 2019

Han transcurrido 65 días del año
El sol sale a las 7.45 y se pone a las 19.09
La luna sale a las 7.54 y se pone a las 19.04

Luna: Hoy luna nueva en Piscis.

Hoy

CHARLAS

'Mujeres escritoras'. UNED Pamplona. 18 horas. Con motivo del *Día Mundial de la Mujer*, el escritor Ignacio Lorete hablará de las escritoras Virginia Woolf, Willa Cather, Anais Nin, Simone de Beauvoir, Natalia Ginzburg, Blanca Varela, Alice Munro, Agatha Kristof, Alison Bechdel y Elfriede Jelinek. Entrada libre, previa inscripción on line en la web www.unedpamplona.es/matriciua.

'Lugar y patrimonio'. Civicon. 19.30 horas. Leopoldo Gil Cornejo, arquitecto, profesor y técnico en la Fundación Príncipe de Viana del Gobierno de Navarra, y Ramón Garitano, arquitecto, debatirán sobre la importancia del cuidado de nuestro patrimonio histórico. Organiza el Ateneo Navarro.

'Al natural: conversaciones encadenadas'. Biblioteca de Navarra. 18 horas. Ponentes: Jorge Nagore y José María Belcos. Entrada gratuita hasta completar aforo.

Encuentros con el equipo autor del proyecto 'Todo el arte es contemporáneo'. Salda de actos del Museo de Navarra. 19 horas. Encuentro con Patxi Irurzun, Camino Oslé y Maite Pérez Larumbe, firmantes de los textos de los tres itinerarios del programa *Complicidades*. Entrada gratuita hasta completar aforo.

'Cómo superé un cáncer/Pagoda Negra'. Centro Cultural de Iturruma, c/ San Juan Bosco 15, Pamplona. 19 horas. Blanca Angulo hablará de su libro. Organiza la asociación Derecho a Morir de Navarra-DMN. Entrada libre.

'Las huellas del paisaje'. Museo de Educación Ambiental de Pamplona. 19 horas. Con Natalia Zaro, ingeniera de montes y trabajadora de Agresta S. Coop. Charla-coloquio. Entrada libre y gratuita.

Chomolungma-'La Madre del Universo'. 8.848 m. Civivox San Jorge. 19.30 horas. Con Javier Camacho, quien hablará sobre el Chomolungma, nombre que en Nepal le dan al Everest. *Goztaro: Semana de Montaña y Aventura*.

'La batalla de las Navas de Tolosa'. Sala Ambito Cultural. El Corte Inglés. 19.30 horas. Ponente: Carlos Vara doctor en medicina y en historia. Organiza Peña Pregón. Entrada libre.

LITERATURA

Presentación del libro 'Sexo, poder, religión y política'. Biblioteca San Francisco, Pamplona. 19 horas. Autor: J.L. García Fernández. Entrada libre, hasta completar aforo.

Nueva Poesía Ángel Urrutia. Sede del Ateneo Navarro. 19.30 horas. Ponente: Javier Martínez Echeveste.

Tertulia de Cómic. Biblioteca Yamaguchi, Pamplona. 19.30 horas. Coordina: Jesús García Salguero. Tema del mes: *Género negro*. Se comentarán los cómics: *Lamia*, de Rayco Pulido (Premio Nacional del Cómic 2017); y *Matar a mi madre*, de Jules Feiffer.

MÚSICA

Concierto de la Maîtrise de Toulouse con la Escolanía del Orfeón Pamplonés. Iglesia de Carmelitas Descalzas. 19.30 horas. Dirigen Marc Opstad y Juan Gainza. Entrada libre.

TEATRO

'Bakean dagoena bakean utzi'. Escuela Navarra de Teatro (ENT). 20 horas. Actúan Mirari Martiarena e Idoia Torregarai. *Actividad dentro del Día Internacional de las Mujeres*. Ciclo de humor en euskera *IrriZiklo*. Entradas: 3 €.

CINE

'Despertares'. Filmoteca de Navarra. 20 horas. *Ciclo Neurociné*. Dirección: Penny Marshall. Presentación y coloquio con las doctoras M^o Cruz Rodríguez Oroz y Iciar Avilés-Olmos. Entradas: 3 €.

INFANTIL

'Cuentos de narices'. Biblioteca Infantil Civicon. 18 horas. Con Sergio de Andrés. *La hora del cuento*.

'Voy a correr como una chica'. Casa de Cultura del Valle de Aranguren, plaza Eguzki, Mutlva. 18 horas. Cuentacuentos con Ventura Ruiz.

'El baúl de los disfraces'. Palacio Vallesantoro/Casa de Cultura de Sangüesa/Zangoza. 18.30 horas. Cuentacuentos en castellano con Eva Azpilikueta. Niños/as 4 a 10 años.

ACTOS

Semana Santa-Traslado del Cristo Alzado (Procesión del Silencio). 19.30 horas. Recorrido: Residencia de la Hermandad de la Pasión del Señor - Dormitoria - Bajada de Javier - Compañía - Curia - Catedral. Acto seguido se celebrará una Eucaristía con imposición de la ceniza.

CARNAVALES

Tafalla-Miércoles de Higuicos. 19.30 h. Entrega de los Premios Higuico Joven 2019. Casa de la Juventud La Kolasa Murchante. 16 h. Celebración del Miércoles de Ceniza, para los/as niños/as y los/as padres/madres, en la Iglesia. Organiza: Parroquia Murchante. **Olazti/Olazagutia**. 17 h. Merienda y Zerenzain en el frontón. 21.30 h. Salida del gaztebe. Quema de la Sardinia en la plaza San Miguel. Torrijas en Barandi Taberna.

Mañana

CHARLAS

'Gimnasios urbanos: uso y disfrute'. Civivox Jus La Rocha. 19 horas. Ponente: Amaya Saralegui. *Ciclo Hábitos de Vida Saludable*. Entrada gratuita, previa retirada de invitación.

'Biodiversidad Urbana'. El Corte Inglés-Sala Ambito Cultural. 19 horas. Ponente: Enrique Baquero, profesor de Zoo-

logía y Ecología en la UNA. *Ciclo Tardes en el Museo*. Entrada gratuita.

'Emakumearen idearioa, gaur egun/Ideario de mujer, hoy día'. Civivox Condestable. 19.30 horas. Tertulia en euskera. Ponentes: Nora Alonso Casajús (Iruña, 1975), licenciada en Biología por la Universidad de Navarra (1999) y diplomada en Estudios Vascos por la misma universidad (2004). Es desde 2015 directora general de Iden Biotechnology S.L. Elixabete Garmendia Lasa (Ormaiztegui, 1953), estudió Ciencias de la Información en la Universidad de Navarra y fue redactora en ETB1 durante 30 años. Ha colaborado y colabora en diversos medios de comunicación. Organiza el Ateneo Navarro.

'La representación de la mujer: hackeo a la historia del arte'. Palacio Vallesantoro-Casa de Cultura de Sangüesa/Zangoza. 19 horas. Ponente: Silvia Ayerra Muruzábal, técnica en fotografía artística y artes plásticas. Por el *Día Mundial de la Mujer Trabajadora*.

'La mujer en el mundo laboral'. Casa de Cultura de Violeto. 18.30 horas. A cargo de Oietea Bezunarte Zabal. *Día Internacional de las Mujeres*.

'Invierno andino'. Civivox San Jorge. 19.30 horas. Con Aitor Irurozki y Aitziber Irurozki. *Goztaro: Semana de Montaña y Aventura*.

Jornada de Superación Personal: 'Lightning, la luz en la oscuridad'. Edificio de Ciencias (Hexágono) de la Universidad de Navarra. 17 horas. Organizada por los Colegios Mayores del Programa Alumni College. Emilio de Villota, padre de María de Villota, piloto de automovilismo fallecida en 2013, relatará, a través de su experiencia personal, la historia de su hija, cómo su vida dio un giro radical y cómo encontró la fuerza para revivir y salir adelante, en medio de una situación tan dura. Le acompañará Alfonso Jiménez Prado, director general de la Fundación Deporte Joven, del Consejo Superior de Deportes. Posteriormente, Serafín Zubiri, conocido cantante navarro, también relatará su experiencia personal. Ciego de nacimiento, aprendió a tocar el piano memorizando las partituras, y de similar manera, a bailar. Hoy es todo un ejemplo de resiliencia y su capacidad de superación le ha llevado incluso a subir el Kilimanjaro, el Montblanc y el Aconcagua. Para finalizar, Serafín ofrecerá un concierto al piano. La jornada tiene carácter solidario. Por un lado, para entrar será necesario llevar un kilo de comida no perecedera, que se destinará al Comedor Paris 365. Por otro, durante las sesiones se venderán boletos para participar en el sorteo de prendas de Blue Banana (empresa colaboradora). Lo recaudado con la venta de estos boletos se entregará al Proyecto Primera Estrella de la Fundación Ana Carolina Diez Mahou. Entrada libre hasta completar aforo.

Encuentro con autora: Maite Mutuberria. Biblioteca de Noñán. 19 horas. La ilustradora Maite Mutuberria mantendrá un encuentro con los asistentes para dialogar sobre su obra infantil y también sobre *Enorme suicidada/Lohia*, su última publicación para público adulto. Entrada libre.

'Mujeres del 98. Escritoras españolas olvidadas por la historia'. Biblioteca de Murchante. 19.30 horas. Lecturas y proyección audiovisual. *Día Internacional de la Mujer*.

Presentación del libro 'Guerres. Siempre estuvimos aquí'. Biblioteca de Navarra. 19 horas. Libro colectivo que desenterra los perfiles de siete figuras femeninas de la antigüedad en el que han colaborado 26 personas escribiendo e ilustrando sus perfiles. Concierto afro-folk con Emma Mauric. *Día Internacional de la Mujer*.

LITERATURA

Presentación del libro 'Guerres. Siempre estuvimos aquí'. Biblioteca de Navarra. 19 horas. Libro colectivo que desenterra los perfiles de siete figuras femeninas de la antigüedad en el que han colaborado 26 personas escribiendo e ilustrando sus perfiles. Concierto afro-folk con Emma Mauric. *Día Internacional de la Mujer*.

Para salir



La Maîtrise de Toulouse

■ La Maîtrise de Toulouse y la Escolanía del Orfeón Pamplonés ofrecerán esta tarde un concierto conjunto en la iglesia de Carmelitas Descalzas de Pamplona, dirigidos por Marc Opstad y Juan Gainza, respectivamente. La Maîtrise de Toulouse fue creada en 2006 dentro del Conservatorio de Toulouse. Cita: Iglesia de Carmelitas Descalzas, Pamplona. 19.30 horas. Entrada libre.

Cine y neurociencia: 'Despertares'

■ Hoy comienza en la Filmoteca el ciclo *Neurociné*, en colaboración con el departamento de Neurología de la Clínica Universidad de Navarra. En *Despertares* (Penny Marshall, 1990), Malcolm Sayer, neurólogo neoyorquino, empieza a tratar con un nuevo fármaco a sus pacientes de encefalitis léntica. Poco a poco, alguno nota cierta mejoría, como Leonard... Cita: Filmoteca de Navarra. 20 horas. Entrada: 3 €.



Seis monólogos con dos mujeres

■ Las periodistas guipuzcoanas Idoia Torregarai y Mirari Martiarena protagonizan hoy el ciclo de humor en euskera *IrriZiklo*, con el espectáculo *Bakean dagoena, bakean utzi*, seis monólogos con crítica e ironía. Además, se enmarcan en las actividades con motivo del próximo Día Mundial de las Mujeres. Cita: Escuela Navarra de Teatro, c/San Agustín, Pamplona. 20 horas. Entradas: 3 €.

La frase

Muhamed Alí

"No cuentes los días, haz que los días cuenten".



La receta

Ensalada aragonesa

■ En primer lugar, limpiar la verdura. En el fondo de una fuente colocar las hojas de lechuga un poco troceada. A continuación, pelar los huevos, cortarlos en cuartos, y ponerlos sobre lo anterior, junto con el pimiento en juliana. Añadir las lonchas de jamón troceadas y las aceitunas. Por último, aliñar con sal, aceite y vinagre al gusto. Ingredientes: 1 lechuga, 1 pimiento verde cortado en juliana, 12 olivas negras, 1 tomate, 2 huevos duros, 4 lonchas de jamón serrano, sal, aceite, vinagre de vino.

Encuentro con autora: Maite Mutuberria. Biblioteca de Noñán. 19 horas. La ilustradora Maite Mutuberria mantendrá un encuentro con los asistentes para dialogar sobre su obra infantil y también sobre *Enorme suicidada/Lohia*, su última publicación para público adulto. Entrada libre.

'Mujeres del 98. Escritoras españolas olvidadas por la historia'. Biblioteca de Murchante. 19.30 horas. Lecturas y proyección audiovisual. *Día Internacional de la Mujer*.

Presentación libro y coloquio 'Mujer e ideología en la dictadura franquista'. CC Rúa, Tudela. 19 horas. Con Gemma Piñola Narvarte. Entrada libre hasta completar aforo.

MÚSICA

'Conectando el Neoclasicismo'. Museo Universidad de Navarra (MUN). 19.30 horas. Bálder Ensemble. Director musical: Jesús Echeverría.

Directora artística: Beatriz Pomés. Programa que conecta la música de los compositores españoles de la modernidad, representados por Falla y Halffter, con la de sus colegas europeos, Stravinsky o Hindemith. *Ciclo Cartografías de la Música*. Entradas: 12 y 14 €. Previamente, a las 18.30 horas, **'Claves del concierto'**, charla con Beatriz Pomés. Entrada libre previa retirada de invitación en taquilla.

IV Ciclo Jovens Intérpretes CSMN. Auditorio Fernando Remacha, Ciudad de la Música. 19.30 horas. Penúltimo concierto del ciclo. Participarán la saxofonista Leire Unzué, la flautista Izar Calvo, el bombardinista Beltrán Fuera y la guitarrista Amaia Valdés. Interpretarán un programa de diferentes estilos, con obras de Vivaldi, Sparte, Damaré, Paterson... Entrada libre hasta completar aforo.

Banda y Combos de la Escuela Juan Francés de Iribarren. Auditorio del Carmen de Sangüesa. 19.30 horas.



agenda

LA VEJUNA
OPERA
TEATRO

Música

Nuestro Orfeón

con Teobaldos

ORFEÓN PAMPLONÉS

Orfeón Pamplonés. Director: Igor Jurra. Programa: La Condenación de Fausto de Berlioz. Música: Alexander Mikháilov. Coro: Julia Mátchokina, Margarita, Mikháil Petrenko, Oleg Sychov. Orfeón Pamplonés. Legión más principal. Fecha: 16 de marzo de 2019. Hora: 20:30 y 22:30. Lugar: Sala de Música de la Universidad de Navarra.

Levanta su cuerpo como el árbol porque contiene recorda, una vez más, que tener una formación —ya con más de un siglo— que sigue a la altura de las mejores orquestas del mundo, —(o sea, realmente en primera)— es una verdadera proeza; más que

ellos (tempo tan cambiante y, a veces, tan lento) el esfuerzo, la fidelidad, y el paciente aprendizaje. Y es que su participación en el concierto que nos ocupa fue soberbia. En esta "Condenación", los redentores iban solo sobre todo, Margarita y el Orfeón. Por supuesto la orquesta Mariinsky está fuera de dudas, pero, precisamente en esta partitura del Fausto, sobre los fragmentos orquestales de la marcha húngara y el minuetto, ese enorme orgánico instrumental está a los órdenes de los textos. La Cantata Escénica de Berlioz es una obra muy cinematográfica: en ella se cambia de plano constantemente. Y es en esos cambios bruscos, donde se hace el Orfeón, con unas entradas seguras, rotundas, patentes, carapulas, sin vacilación, con la intensidad de lo que acontece en cada momento, y claves para que sus virtudes ya en la nueva escena. Temáticamente, la partitura es compleja: el coro debe cantar, instrumentalmente, a las solistas, aparte, por separado, sonoridades de mujeres y hombres que fueran, para muchos, inéditas, con una espléndida sabana —hombres— y una ópera subida a los cielos —mujeres—. Y sus

rems de la fuga, el proceso pianissimo de "dormir", el joco "Santa María" el empinado y marchoso "amén", el vigor de los soldados, la sorprendente cabalgata (mujeres): el caso, "Anisavul" del "Taufentum" —aquí, petrenko, por muy momento que sea el coro, habría que decirlo: en fin, el estar con todos los sentidos en cada instante de dominio de la escena. ¡Ah! y sobre el número el compás de Gergiev un poco, si, pero con un ritmo que está —por lo menos para el espectador— absolutamente legible. Gergiev hace una versión más bien ligera: realmente hasta la entrada del coro (y después "maravilla" preparando a Margarita su "la paz de mi alma ha volado", no sentimos el sosiego de un "lento" Bien, la obra es así de frenética, pero una "Resurrección" o un "Hosanna" —tan bonito— algo más recordado en el "cantabile" — Gergiev, distribuye la respuesta a un ritmo asimétricamente, bajo el metal, orffónico la percusión junto a contrabajos, busca un equilibrio sonoro, en la actividad del auditorio, a su gusto. Y, ciertamente, el metal brilla, pero no abunda, incluso llega a "hinchamientos" fútiles, junto a los estallidos

que arisan del Minuetto, claro. Y sorresale si cambia, que hizo unos minutos un "piano" bellísimo. El tenor Mikháilov no renegó (en su intervención contrastó con algo de gaita, se vendió más con un estilo hermoso pero el papel), pero, en la segunda parte, casi desapareció en el dúo con Margarita. Es verdad que los dos le pide un do sé agudo en el andante "citar", pero estamos ante un concierto de compañía. Petrenko —muy festivo— dedicó muy bien su rol de Mefistófeles a una crítica y comentario, ductil en su arte de la paja. El bajo Sychov, con una voz algo extraña, pero muy acentada para ese rol, —con matices extraños—, de la insustitución de la casa, aportó la comedia justa. Y la gran Julia Mátchokina —además de nuestro solista— y que fue —que ya nos encantó en Mafial y en el Alexander Nevsky. Su (voz, entre dramática y lírica), entre esperanzada y derrotada —como su rol— se apoya en una voz perumbrosa, cálida, capaz de matizar claroscuros extenuantes, y sin volar en generoso y envolvente. Oración de gala para todos: especialmente para el Orfeón. Enhorabuena. ■

Conferencias

INICIACIÓN A LA POESÍA MERCEDES YRIBARRA (lunes 18 y 19 de marzo a las 19:30 horas)

INICIAL PORTICO MUSICAL DÍA DE LA POESÍA (jueves 21 de marzo a las 18:30 horas en la sala de la planta 1 de la Biblioteca de Navarra)

CHARLA SOBRE APUNTES A LA TERCERA EDAD (viernes 22 de marzo a las 16:30 horas en las aulas de la Asociación de Young Professionals de San Andrés de Baza)

POESÍA 23 de marzo y domingo 24 de marzo (lunes y miércoles de la tarde)

20:30 horas, Live Project. Precio: 25 euros + gastos (temporada)

EL GRAN WYOMING & LOS OREGONIANOS (sábado 23 de marzo a las 20:30 horas en el cine de cultura de Barakaldo)

INICIACIÓN A LA POESÍA (viernes 22 de marzo y los 23 de marzo en la sala de cultura de Barakaldo)

INICIACIÓN A LA POESÍA (viernes 22 de marzo y los 23 de marzo en la sala de cultura de Barakaldo)

CLÁSICA Xabier Armendáriz

Gergiev en plenitud

Sábado, 16 de Marzo de 2019. Auditorio y Palacio de Congresos Baluarte de Pamplona. *La condenación de Fausto*: Leyenda dramática en cuatro actos con libreto del compositor y de Almiré Gandonnière y música de Hector Berlioz, estrenado en el Teatro de la Ópera Cómica (Sala Favart) de París el 6 de Diciembre de 1846. Alexander Mikháilov (Fausto), Yulia Mátchokina (Margarita), Mikháil Petrenko (Mefistófeles), Oleg Sychov (Brander), Orfeón Pamplonés. Igor Jurra, director del coro. Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinsky de San Petersburgo. Valery Gergiev, director. Concierto inscrito en la temporada de espectáculos de la Fundación Baluarte 2018-2019.

rar los 150 años del fallecimiento de Hector Berlioz (un aniversario que en Pamplona había pasado hasta ahora desapercibido), y ofrecer en Pamplona la obra que motivó el mayor éxito del Orfeón Pamplonés en San Petersburgo. Y así, el Mariinsky se ha traído a un plantel del máximo nivel para ofrecer una versión muy completa de la obra de Berlioz.

Para poder realizar esta suerte de híbrido entre cantata sinfónica y ópera, donde Berlioz plasmó buena parte de su talento dramático y algunas de sus melodías más elevadas, se precisan tres voces de entidad que cumplan con las exigencias de los tres principales papeles. Alexander Mikháilov realizó un Fausto muy acertado en la caracterización del personaje. La voz tiene un volumen escaso y los agudos carecen de brillo, pero Mikháilov mantiene el sentido belcantista de la escuela de canto rusa y supo regular y frasear con mucha atención, ya desde el comienzo. Yulia Mátchokina ya cantó en Baluarte en la *Novena* beethoveniana que conmemoraba los 150 años de la fundación del Orfeón Pamplonés y también en el *Alexander Nevsky* de Prokofiev del 2018; su sensual voz y su estilo de fraseo convienen más a este pa-



La orquesta del Mariinsky, con el Orfeón Pamplonés y bajo la batuta de Valery Gergiev, en Baluarte. GARZARON

OR tercer año consecutivo, llega la visita de la Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, de nuevo con su siempre activísimo titular Valery Gergiev. Es interesante comprobar la gran afinidad que se ha creado entre la batuta y el Orfeón Pamplonés. Sin duda, Gergiev se siente cómodo trabajando con el Orfeón Pamplonés, que siempre le responde satisfactoriamente. En el concierto que nos ocupa, Gergiev se presentaba con *La condenación de Fausto* de Berlioz, en un acontecimiento que cumplía un objetivo doble: conmemo-

pel de Margarita, y suyos fueron los momentos más interesantes de la función. En particular, su escena del cuarto acto fue lo más destacado, unido a la gran intervención del solista de cornó inglés. Mikháil Petrenko cumple los criterios para hacer un buen Mefistófeles, ofreciendo atención al sentido del texto y un tipo de emisión que nos recordaba a Boris Christoff, el gran bajo búlgaro de los cincuenta. Más cavernoso y, por consiguiente, menos atractivo resultó Oleg Sychov como Brander, pero es un papel episódico y el bajo cumplió con eficacia.

Hector Berlioz es un compositor conocido por su refinadísima orquestación, que a menudo busca los efectos más sutiles. Esto no parece el mejor augurio para un director como Valery Gergiev, que pocas veces atiende a las sutilezas tímbricas de la orquesta. Sin embargo, Berlioz también necesita intérpretes que estén dispuestos a asumir sus propios excesos como compositor, y en esto Gergiev es insuperable. Era de esperar que los grandes números orquestales funcionarían bien (una marcha húngara sin retórica vacía, por ejemplo), pero Gergiev acompañó con cuidado a los

cantantes y supo organizar muy bien los grandes climas dramáticos, como el final del tercer acto. Por último, el Orfeón Pamplonés estuvo magnífico desde el principio hasta el final, siempre transparente y rotundo, cuidadoso con la pronunciación y atento a la menor sugerencia de Gergiev.

Así pues, fue una gran función de *La condenación de Fausto* de Berlioz, y una oportunidad importante de escuchar lo que Valery Gergiev puede hacer cuando ofrece lo mejor de su extraordinario talento... y su apretadísima agenda se lo permite, por supuesto.



La directora del Coro Infantil, Teresa Apesteeguía Guillén (derecha), dirigiendo ayer por la tarde a niños y mayores en los ejercicios de calentamiento previos al ensayo.

CALLEJA

La música ha unido a niños del Coro Infantil del Orfeón Pamplonés y a residentes de Solera Urban en un coro de 85 voces: 70 de entre 6 y 10 años y 15 de entre 68 y 93. Los niños aprenden además valores y los mayores refuerzan su autoestima

A Carmelo le han cogido en el coro con 78 años

LAURA PUY MUGUIRO
Pamplona

CARMELO Pardos Martín tiene 78 años y le han fichado en el coro, y eso que dice que canta muy mal y que ni de pequeño le cogieron. Más experiencia suma ya María Ángeles Sánchez Corral, también de 78, que ahora lo hace en el mismo que Carmelo y que explica que *La cucaracha* tiene mucho éxito en la residencia y que el otro día cenando estuvieron cantándola. Al escucharla, Unai López Zazpe, de 10 años, ríe y asegura que lo que está viviendo lo está enseñando "que de mayor también se aprende", mientras que a Judith Urdiroz Lacombe, de 9, no se le olvida la tarde que Esther Iriarte Garbisu, de 83,

sorprendió a todos, se sentó delante del piano y logró que mayores y pequeños se pusieran a cantar juntos mientras ella tocaba.

Escuchándoles podría pensarse eso de objetivo conseguido, que está funcionando la idea de crear un coro intergeneracional entre los niños del Coro Infantil del Orfeón Pamplonés y personas de la tercera edad residentes en Solera Urban. Podría pensarse y lo es. "Creo que es una experiencia positiva para ellos y para nosotros", continuaba Carmelo ayer. "Para nosotros, porque llegamos a una edad en la que estamos un poco... apartadillos, y esto te hace rejuvenecer. Te aportan su vitalidad, la que nosotros ya hemos perdido con los años, su energía... y qué disciplinados están", contaba de unos chicos que

a María Ángeles le han hecho aumentar la sensibilidad.

Este coro tiene 85 voces, las de los 70 niños de entre 6 y 10 años y las de los 15 de los adultos de entre 68 y 93. Y tiene 87 nombres, los de todos ellos y los de las hermanas Teresa y Beatriz Apesteeguía Guillén, la primera directora del Coro Infantil del Orfeón Pamplonés y la segunda, directora y trabajadora social de Solera Urban, para personas mayores autónomas, "un colectivo al que le gusta aprender y lo demanda". "Como todas las actividades musicales habían tenido mucho éxito", señalaba esta última, "plantamos realizar este proyecto porque queremos ofrecer actividades que favorezcan su autoestima y su confianza en sí mismos, y que saliendo del centro se favo-

rezca la relación con los niños". Una mezcla cuyos beneficios en favor de la comunicación y el sentirse bien "están comprobados", igual que la memorización, la vocalización o la respiración con la música. "Les decimos que aprovechen esta oportunidad porque lo hacemos con personas que saben de música".

Junto a ella, Teresa Apesteeguía recordaba que en educación primaria están en auge talleres y actividades intergeneracionales. "¿Por qué no también hacerlo en el Orfeón Pamplonés, una escuela coral a través de la cual se pueden integrar un montón de valores? Porque, además de enseñar música, nos gusta que tomen valores de todo tipo, y con este proyecto van integrando un poco más la empatía, el respeto, la tole-

rancia... Van teniendo una visión más positiva de nuestros mayores, adquiriendo su sabiduría, su experiencia de vida". Y los niños a su vez se sienten muy útiles: a través del canto coral enseñan a los mayores diferentes valores y les contagian frescura, dinamización, alegría...

Acostumbrada a trabajar con voces blancas y nunca a unir voces adultas con las de niños, para ella el proyecto también está siendo un reto. Ha elegido un repertorio de cuatro o cinco piezas que contengan a unos y otros y que se escuchará en dos conciertos, en mayo, aún sin concretar. "Por ahora estamos tranquilos, pero veremos la semana del concierto o la víspera...", reflexionaba Carmelo, quien ya puede decir que le han cogido en un coro.



ORFEÓN PAMPLONÉS
IRUÑEKO ORFEOIA

CONVOCATORIA DE ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA DE LA SOCIEDAD CORAL ORFEÓN PAMPLONÉS-IRUÑEKO ORFEOIA

Se convoca a todos los Socios de la Sociedad Coral Orfeón Pamplonés-Iruñeko Orfeoia a la ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA que se celebrará el próximo martes 16 de abril de 2019.

La ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA se celebrará en primera convocatoria a las 19.30 horas, y en segunda convocatoria a las 20.00 horas en el domicilio social de la entidad, en la calle Pizarranos, 15 - 2º de Pamplona, con el siguiente orden del día:

- 1.- Aprobación, en su caso, de las Cuentas Anuales del ejercicio 2018, comprensivas del Balance de situación, la Cuenta de Resultados y la Memoria Económica.
 - 2.- Aprobación del Informe de Auditoría externa de las Cuentas Anuales del ejercicio 2018.
 - 3.- Aprobación, en su caso, de la Memoria Artística del ejercicio 2018.
 - 4.- Informe de la Dirección Artística.
 - 5.- Informe de la Gerencia.
 - 6.- Aprobación, en su caso, de la reducción de la Dotación Fundacional de la Fundación Orfeón Pamplonés-Iruñeko Orfeoia acordada por el Patronato en sesión celebrada el día 25 de Febrero de 2018.
 - 7.- Aprobación en su caso del proyecto de reforma de la Sede y financiación de la obra.
 - 8.- Valoración de la reciente Encuesta realizada a los Orfeonistas.
 - 9.- Propuesta de nombramiento de socios de mérito y/o de honor, si procede.
 - 10.- Rangos y presuntas.
 - 11.- Nombramiento de dos interventores para la aprobación del acta.
- Las Cuentas Anuales del ejercicio 2018, el informe de Auditoría de las Cuentas Anuales del ejercicio 2018 y la Memoria Artística del ejercicio 2018, así como el resto de documentación, estará a disposición de los Socios en la Secretaría del Orfeón Pamplonés, así como en el Dropbox de la página web para su consulta, a partir del lunes 1 de abril.
- A partir del día 1 de abril estarán publicadas en el Tablón de Anuncios del ORFEÓN PAMPLONÉS las listas de Asociados en sus diferentes categorías y situaciones. Estas listas podrán ser consultadas por todos los miembros del ORFEÓN PAMPLONÉS y solicitar las oportunas correcciones o modificaciones hasta el día 12 de abril de 2019 en las oficinas generales del ORFEÓN PAMPLONÉS por el propio interesado, en horario de nueve a catorce horas.

Pamplona, a uno de abril de dos mil diecinueve.
Por la Junta Directiva del Orfeón Pamplonés,
El Presidente, Daniel Sánchez Rivero.

rogaste con su uso... y así es. Mientras, naturalmente, ignoro qué le pasa a Wu Lei por la mente, Messi saca una falta al borde del área, el balón supera la barrera y el defensa españolista Sánchez, que, obviamente, le quiere contar un chiste al público, despeja contra su propia portería y logra un gol negro en propia puerta. ¿Cómo no

habría de jugarlo? Se cambia presidiendo la colección de trofeos ganados por el Barça a lo largo de su historia, organizará debates para dilucidar si el gol hay que atribuirlo a Messi o a Sánchez.

Alfonso Galván se formó como pintor en la madrileña Academia de Bellas Artes de San Fernando. Entre otros maestros ilustres,

en el mundo del marketing pero todos los récords imaginables. Es tan inteligente que impartió un taller de pintura a un grupo de 20 chinos y, naturalmente, ese taller fue noticia de unos cuantos telediferidos emitidos en España. ¿Qué precio de mercado tiene esa noticia que generó muchos minutos de emisión en no pocos canales? Y, conociendo la sabiduría comercial de Antonio López, un pintor español de máxima cotización, ¿cuántos canales chinos habrían emitido aquella noticia? Si Antonio López se lo propusiera, sería capaz de vender el Puesto de Toledo - o incluso la Alhambra - en Pekín.

La traducción, caligrafía y espléndidas ilustraciones del *Daodejing* son de Alfonso Galván. El prólogo de Ignacio Gómez de Liaño es excelente. Y también es excelente el diseño y edición de textos de Juan Van den Eynde. Esta joya editorial, hasta donde llega mi humilde información, como el amor verdadero, ni se compra ni se vende.

www.ramonirigoyen.com



by Feli Gómez



ACADEMIA DE INGLÉS

WE PREPARE YOU FOR YOUR FUTURE

CAMBRIDGE · EOI · TOEFL · SAT

Be part of the international community

Pl. García el de Húera, 6º y 7º planta - 1ª Dcha. T. 948 674 710 | M. 635 119 282
31008 Pamplona (Plaza Yamaguchi) W. www.nexttarget.net | E. info@nexttarget.net



Teresa Apestegui da indicaciones a los componentes de este singular conjunto. Foto: David Berruz

El Orfeón y Solera crean un coro intergeneracional

El nuevo conjunto vocal ofrecerá dos conciertos en el mes de mayo

PAMPLONA - El Orfeón Pamplonés ha promovido esta semana el coro intergeneracional formado por los niños del Coro Infantil (casi 70 voces entre los 6 y los 10 años) y por un grupo de quince residentes en Solera Urban, instalaciones que pertenecen al grupo Solera Asistencial.

organización especializada en servicios para tercera edad. Los ensayos, que comenzarán a finales de enero, se celebran en la sede del Orfeón los martes de 18.00 a 19.30 horas. La idea es culminar con dos conciertos que tendrán lugar en el mes de mayo abiertos a

todo el público. El trabajo conjunto entre ambos colectivos, tan dispares al menos en edad, está siendo muy positivo, cuentan la directora del Coro Infantil, Teresa Apestegui, y la directora y trabajadora social de Solera Urban, Beatriz Apestegui. Según la primera, "este proyecto

intergeneracional ayuda, a través de la música, a superar posibles prejuicios entre ambas generaciones, favorece el entendimiento de mayores y pequeños. Queremos que los niños vean a los mayores como fuente de sabiduría y experiencia, pero que a su vez ellos se sientan útiles también compartiendo su frescura, alegría, a través del canto coral", afirma Teresa Apestegui, que añade: "Queremos que el coro infantil integre en su vida, a través de esta convivencia, valores tan importantes como la tolerancia, paciencia y empatía y a su vez que tengan una percepción menos sesgada de sus mayores".

COMPARTIR EMOCIONES Por su parte, Solera Urban apuesta por "generar actividades dinámicas, atractivas y prácticas para todos ellos. Se trata de crear un espacio de interacción entre adultos mayores y niños con el fin de sensibilizar al público sobre la importancia de las relaciones intergenerales. Entre los seniors, la actividad tiene múltiples beneficios como aumentar la responsabilidad, ya que tienen que trabajar para conseguir un resultado. Igualmente fortalece la memoria, recordar las canciones, las entonaciones, los tiempos de entrada, es un buen ejercicio de memoria. Por otro lado, fomentan las relaciones sociales, ya que en los ensayos hablan con ellos, les cuentan sus anécdotas de cuando eran jóvenes, comparten experiencias... y abren emociones entre ellos". Los residentes se desplazan "con mucha ilusión" hasta el centro de la ciudad para compartir con los pequeños los ratos de canto (los ensayos tienen lugar en la sede del Orfeón). Una vez finalizado el ensayo, practican en Urban las canciones para volver todo lo aprendidos. -DM

La Escuela Joaquín Maya abre la preinscripción para el próximo curso

EDUCACIÓN - El lunes 1 de abril se abre el plazo de preinscripción para nuestro alumnado que quiera formarse en la Escuela de Música Joaquín Maya durante el curso 2019/2020. La preinscripción se realizará hasta el miércoles 17 de abril a través de www.pamplona.es/escuela-demusica, o de los teléfonos (94-948420100. Las plazas se adjudicarán mediante sorteo en junio, en una fecha que se anunciará en su momento junto con la publicación del plazo de matrícula. -DM

La violista Isabel Villanueva ofrece un concierto hoy en la Biblioteca Nacional

MÚSICA - La Biblioteca Nacional de España acogerá esta tarde a las 19.00 horas, un recital de viola y piano dentro del festival *Elas Oses*. La artista Isabel Villanueva, viola, y María Parrá, piano, interpretarán un concierto que tiene un nuevo parentesco entre ambos instrumentos, Villanueva, al margen de su expertidad interpretativa, es reconocida por difundir la sonoridad de la viola. Es una de las intérpretes de este instrumento más deseadas de su generación y en su haber dispone de premios como el del espagnol *El Ojo Crítico* o el de Mejor Álbum de Música Clásica del Año 2016 por su disco *Bubénes*. -DM

Tres generaciones de saxofonistas rendirán tributo a Pedro Iturralde

Javier Garayalde, Mikel Andueza y Alberto Arieta celebrarán el 11 de mayo en el Gayarre, el 90º cumpleaños del maestro



Pedro Iturralde. Foto: David Berruz

PAMPLONA - Tres generaciones de saxofonistas navarros homenajearán a Pedro Iturralde en un concierto (hoy a su maestro el próximo sábado 11 de mayo en el Teatro Gayarre. Javier Garayalde, Mikel Andueza y Alberto Arieta celebrarán en el momento los 90 años que Iturralde cumplirá en el mes de julio, con un concierto conjunto de reconocimiento, de escenario y de jazz. Las entradas están este viernes a la venta y pueden adquirirse al precio de 15 euros en la ventanilla del teatro y en www.teatrogayarre.com. El evento está organizado por el Ayuntamiento de Pamplona y Verbascena Producciones. Se trata de un concierto único de homenaje a esta leyenda viva del jazz en un gran lugar de teatro en Navarra, donde creó

escuela, como *Iturre*, ya que junto a Tete Montoliú es el jazzman más laureado dentro y fuera de España. En el Gayarre juntará a su hijo Javier Garayalde, Andueza y Arieta un recorrido por el jazz de los siglos XX y XXI. Les acompañará en el escenario Manano Díaz al piano, Richie Ferrer al contrabajo y David Gureta en la batería.

LARGA TRAYECTORIA Pedro Iturralde Ochesa (Pamplona, 1929), catedrático en el Real Conservatorio de Madrid desde 1978 hasta su jubilación en 1994, se formó en los estudios musicales a temprana edad, debutando como saxofonista a los 9 años en la banda de Falces, tocando como músico profesional a los 12 años en pueblos y haciendo giras de conciertos en España a los 17 y a los 18 años en el extranjero. Publicó sus primeros grabaciones en 1961, decada en la que conoció su acoradad en el *Whiskey Jazz Club* y en la que actuó en el Festival de Jazz de Berlín y en *The New Music Orchestra* de Helsinki. En los últimos ha recibido distinciones como el Premio Príncipe de Viana, el Premio a Toda Una Vida de la Academia de las Artes y las Ciencias de la Música, Medalla de Oro de las Bellas Artes y el Premio Francisco de Asís, entre otras. -DM

El Planetario acoge hoy la presentación en directo de '25 vueltas'

Actuarán más de 15 músicos y cantantes navarros que aportaron canciones al disco del 25º aniversario del centro

PAMPLONA - El Planetario de Pamplona acogerá hoy, a partir de las 20.30 horas, un concierto muy especial, el que protagonizarán más de 15 artistas navarros y navarras a modo de presentación en directo del disco con el que el centro celebró su 25º aniversario, y que llevaba por título *epamplonense 25 vueltas 25 años*. De hecho, todos los músicos y cantantes que participan aportaron sus canciones para dar forma y vida a dicho álbum. El precio de las entradas es de 10 euros, y se pueden adquirir en www.pamplonense.org y taquilla del Planetario. En el concierto cada autor va a

interpretar su canción en formato acústico, solo o en compañía de algún otro músico o música (ya que han surgido colaboraciones entre los propios participantes en el álbum para determinadas canciones) y se van a poder escuchar todos los temas del compacto. Es decir, se interpretarán las 14 canciones del CD que cuentan con letra. Además, mostrarán los los audiovisuales instrumentales que complementan el disco (en directo). El recital irá acompañado de proyecciones sobre la cúpula del Planetario. Los artistas que actuarán son: Circa sobreesa, J. Pedro Ferrerías, (La Fuga), Gabe Gamma (El Desvivi), Xabé Anso (Quebec), Gussy, Iñaki Irujo, Ral Etxarria, Nàkera Ruah (Maspallés), Javier Ruah (Maspallés), Angel Ocas, Pablo Wozles (Pablo Lique), Javi Murfin, Tote Garjón (Berriat), Tarja García, Carlos Colina y Luis Hual (Black Friday). -DM

Éxito de los arquitectos navarros en los Premios COAVN

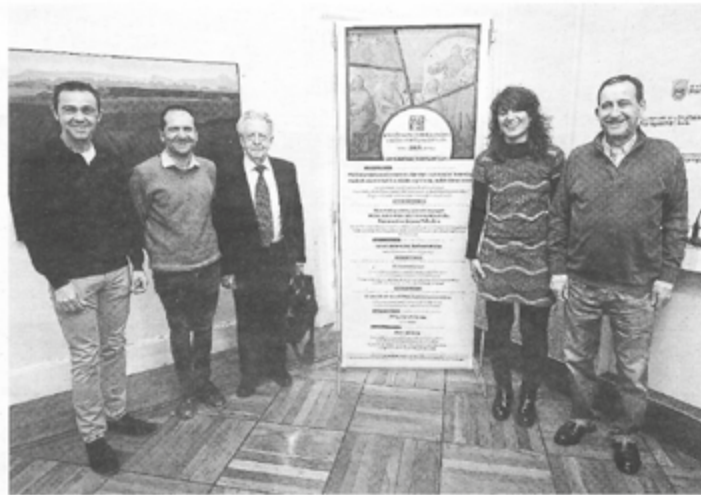
Diferentes obras de colegiados forales fueron galardonadas en siete de las ocho modalidades

PAMPLONA - Siete de las ocho modalidades de los Premios de Arquitectura COAVN 2019 recogen primeros galardones para obras de arquitectos navarros, según el fallo del jurado. Asimismo, han resultado finalistas seis obras con firma navarra.

Los premios y finalistas navarros son los siguientes. En la modalidad de Arquitectura (nueva planta): *Habitar la fachada. Vivienda colectiva en Pamplona*. Autor: Javier Larraz Andía. *Vivienda Unifamiliar*. Autores: Carlos Pereda Iglesias y Oscar Pérez Silanes. Finalistas: *Cas AGL*. Autores: David Serrano Amatriain y Maier Vélez Olabarria. *Casa MM*. Autor: Santiago Virto Calleja.

En la modalidad de Rehabilitación y restauración: *Complejo Psiquiátrico*. Autores: Antonio Vailló i Daniel, Juan Luis Irigaray Huarte, Daniel Galar Iruire y José Luis Vélez Ballesteros. Finalistas: *Richo amarillo*. Autores: Jacier Martín Pascual, Víctor Larriza Artieda, Javier Martínez Labega y Daniel Ruiz de Gordejuela Tellechea.

En la modalidad de Arquitectura interior y actuaciones efímeras: *Taller de Arquitectura*. Autores: Xabier Chérrez Bermejo y Raquel Cantero Corcuera. *C2NO Boscaudries*. Autores: Daniel Galar Iruire, José Luis Vélez Ballesteros y Javier Gil Ayesa. Finalistas: *Abaco, adaptación del antiguo restaurante Harza*. Autores: Daniel Galar Iruire, José Luis Vélez Ballesteros y Javier Gil Ayesa. *Athletic-Museoa*. Autores: Antonio Vailló i Daniel, Juan Luis Irigaray Huarte, Daniel Galar Iruire, José Luis Vélez Ballesteros y Carlos Iraburu Elizalde. En la modalidad de Urbanismo: *Plan Especial del Centro Histórico de Olite*. Autores: María Urmeneta Fernández y Feo. Javier Chocarro San Martín. En Arquitectura y urbanismo extraterritorial: Finalistas: *Pabellones BIC*. Autores: Enrique Jérez Abajo y Koldo Fernández Gaztehi. En Cultura, difusión e innovación arquitectónica: *Fotografía y arquitectura moderna en España*. Autor: Maki Bergera Serrano. En Arquitectura y urbanismo perdurable: *Edificio central Caja de Ahorros Municipal de Pamplona*. Autores: Roberto Urtaasun Uriz, Luis Fernando San Martín Carreño y Xabier Sánchez de Munáin Sabater. Finalista: *Conversión de nave industrial en pista polideportiva*. Autor: Ramón Garritano. Hubo mención especial por servicio en la Administración a Vicente Vitoria Mangado -D.N.



Juan Gaínza, David Gálvez, Aurelio Sagaseta, Maider Beloki y Carlos Gorricho, en la presentación. Foto: LA

El ciclo 'Coros en Navarra' programa 7 conciertos en abril

Ofrecerá recitales en Pamplona, Eslava, Cáseda, Zubiri, Artajona y Los Arcos

PAMPLONA - Desde que el pasado mes de enero comenzara una nueva edición con la programación de varios conciertos, el ciclo *Coros en Navarra* no ha dejado de crecer. A las actuaciones ya realizadas en lo que va de año, se sumarán siete conciertos que tendrán lugar en abril en distintas poblaciones navarras. En concreto, en Pamplona, Eslava, Cáseda, Zubiri, Artajona y Los Arcos. Hasta dichas localidades se trasladarán grupos corales de distintas procedencias ya que uno de los objetivos del ciclo es la rotación de coros, con el propósito de que cada grupo ofrezca conciertos en localidades diferentes a las de su origen. Así ocurrirá con los coros protagonistas del mes de abril, como son la Coral Cendea de Galar, Gizonok Voces de Hombre, Coro de Irurtzun, Coral Gozalde de Beriain, Coro Fernando Remacha de Tudela, así como los coros gallegos Obradoiro Vocal a Vila y Coro Xubencil Cantemos, ambos de Ponteareas (Pontevedra).

El primer concierto del ciclo tendrá lugar el 7 de abril en la iglesia parroquial de Eslava (12.30 horas). La Coral Cendea de Galar será la encargada de ofrecer un recital con parte de su repertorio para todo tipo de públicos.

El 13 de abril tendrán lugar tres conciertos. La ermita de San Zolito de Cáseda acogerá el recital de Gizonok Voces de Hombres, un coro fundado por Imanol Erkizia, que también es su director, formado hasta el momento por 16 voces masculinas, la mayoría de ellas formadas en otros



Coro de Irurtzun, que actuará en Zubiri el día 13 de abril. Foto: cordia

coros navarros. La iglesia parroquial de Zubiri acogerá un recital que correrá a cargo del Coro de Irurtzun Abesbatza, grupo que se creó con el objetivo de forjar una tradición coral que no había en la localidad, así como con el propósito de reunir gente del pueblo y alrededores en torno a su afición por cantar. Y la Coral Gozalde de Beriain actuará en la parroquia de San Pedro de Artajona.

El 14 de abril será el Coro Fernando Remacha de Tudela el que actúe en la iglesia de Santa María de Los Arcos, en la que hará un recorrido musical por parte de su repertorio. La coral está dirigida desde 2014 por el tudelano Igor Tantos Sevillano. La música coral llegará desde Gali-

cia hasta Pamplona. En concreto, hasta la iglesia del Hospital de Navarra donde ofrecerá dos recitales los días 18 y 19 de abril. Bajo la dirección de Ruth Ramos, actuará Obradoiro Vocal a Vila, un coro mixto creado en Ponteareas (Pontevedra); así como el coro juvenil de la misma organización que responde al nombre de Cantemos.

La cita con la música coral a través del Ciclo Coros en Navarra continuará los próximos meses, ya que la Federación de Coros de Navarra ha programado distintos recitales mensuales hasta octubre, mes en el que finalizará el ciclo con un total de 100 conciertos programados en diez meses. -D.N.

Presentado el Festival de Música Sacra de Pamplona

PAMPLONA - La concejala delegada de Cultura y Educación, Maider Beloki, presentó ayer una nueva edición del Festival de Música Sacra de Pamplona en un acto en el que estuvo acompañado por el director de la Escolanía del Orfeón Pamplonés, Juan Gaínza; el presidente de la Federación Navarra de Coros, Carlos Gorricho; el músico, compositor y director de la Capilla de Música de la Catedral, Aurelio Sagaseta; y el director artístico y musical de la Coral de Cámara de Pamplona, David Gálvez Pintado. Siete conciertos integrarán este tradicional festival de música sacra den la vieja Iruña que tendrá lugar del 9 al 17 de abril en tres iglesias del Casco Antiguo de la ciudad y el palacio de Congresos y Auditorio de Navarra Baluarte. -D.N.

la escuela
teatro antzokia
Programación de café-teatro GOLPES

HOY y MAÑANA 20 h.

DEMODE QUARTET
EN CONCIERTO

Un concierto muy especial donde Demode Quartet nos harán disfrutar con una selección de canciones de sus tres espectáculos.

Entradas: 12 € (en familia y grupo), 10 € (venta anticipada) y 8 € (en plaza). Venta anticipada y entradas de los 10 € a las 12:30 h. Día de representación, en plaza.

7 de abril, a las 20 h.

PAIVA presenta
"Qui ta pen as"

La original espectáculo lleno de creatividad, humor y amor por la palabra.

Entrada: 20 € (en plaza y grupo), 15 € (venta anticipada) y 10 € (en plaza). Venta anticipada y entradas de los 10 € a las 12:30 h. Día de representación, en plaza.

Apirilak 9, asteartea. 20 h.

ANTZERNI ARRA

TANTTAKA TEATROA
"Izoztatutako haizea bezala"

Entrada: 20 € (en plaza y grupo), 15 € (venta anticipada) y 10 € (en plaza). Venta anticipada y entradas de los 10 € a las 12:30 h. Día de representación, en plaza.



Juan Gaínza, David Gálvez, Aurelio Sagaseta, Maider Beloki y Carlos Gorricho, en la presentación del ciclo. CALLEJA

Siete conciertos en el Festival de Música Sacra

Se celebrarán del 9 al 17 de abril en Baluarte y las iglesias de Carmelitas Descalzos, San Lorenzo y San Saturnino

DN Pamplona

Tres iglesias del Casco Antiguo de Pamplona y el auditorio Baluarte acogerán del 9 al 17 de abril siete conciertos de música sacra, en los que participarán, entre otros la Federación de Coros de Navarra, la Coral de Cámara de Pamplona y la Escolanía del Orfeón.

El Festival de Música Sacra se desarrollará en las iglesias de Carmelitas Descalzos (9 de abril), San Saturnino (11 y 16 de abril) y San Lorenzo (17 de abril), además de en Baluarte, los días 10, 12 y 14 de abril, según la información facilitada por el Consistorio.

La entrada a los conciertos celebrados en las iglesias será

libre hasta completar el aforo, previa retirada de invitación una hora antes del concierto en la puerta de la iglesia (2 por persona). Por su parte, los tres conciertos celebrados en Baluarte tendrán una entrada de 10 euros cada uno, si bien existe la opción de abono por 25 euros para los tres.

Entidades participantes

Representantes de las entidades participantes acompañaron ayer a la concejala delegada de Cultura y Educación, Maider Beloki, en la presentación de esta nueva edición del Festival de Música Sacra de Pamplona. En concreto, participaron en la rueda de prensa el director de la Escolanía del Orfeón Pamplonés, Juan Gaínza; el presidente de la Federación Navarra de Coros, Carlos Gorricho; el músico, compositor y director de la Capilla de Música de la Catedral, Aurelio Sagaseta; y el director artístico y musical de la Coral de Cámara de Pamplona, David Gálvez Pintado.

PROGRAMA DE CONCIERTOS

Martes, 9 de abril 20 horas. Iglesia Carmelitas Descalzos *Músicas y místicas al encuentro. Un viaje espiritual en femenino.* Leire Ruiz (actriz), Laia Frigolé (voz), Ayla Losada Lorenzo (fídula y violonchelo) y Arantza Lorenzo de Reizábal (órgano portativo y campanas)

Miércoles, 10 de abril 20 horas. Baluarte. *Misa a ocho voces y grande orquesta.* Buenaventura Iñiguez Tellechea Coro Sinfónico de la Federación de Coros de Navarra, Orquesta Sinfónica de la Rioja y solistas. Director Orquesta: Jesús María Echeverría. Director coro: Máximo Olóriz.

Jueves, 11 de abril 20 horas. Iglesia San Saturnino *La voz de la viola.* Isabel Villanueva.

Viernes, 12 de abril 20 horas.

Baluarte *Et incarnatus est* Coral de Cámara de Pamplona, Orquesta Ciudad de Pamplona, Marta Huarte (soprano) Adriana Mayer (mezzosoprano), David Echeverría (tenor) y Iosu Yeregui (bajo). Director: David Gálvez Pintado

Domingo, 14 de abril, 19.30 horas. Baluarte *El sentido de lo sublime* Sinfonietta Académica y Escolanía del Orfeón Pamplonés. Directora: Caroline Collier

Martes, 16 de abril 20 horas. Iglesia San Saturnino *Mary, star of the sea.* Gothic Voices.

Miércoles 17 de abril 20 horas. Iglesia San Lorenzo *Mors et Gloria* Coro de la Escuela de Canto Eugenia Echarren, Coral Olitense y Coral de Cámara Aizaga, acompañados de Orquesta. Director: Javier Echarri



Niños y mayores, durante un ensayo.

ORFEÓN PAMPLONÉS

El coro intergeneracional del Orfeón actúa mañana en La Morea

El Coro Infantil y un grupo de residentes de Solera ofrecerán su primer concierto juntos

DN Pamplona

El Coro Intergeneracional, formado por los 70 integrantes del Coro Infantil del Orfeón Pamplonés y un grupo de residentes de Solera (organización especializada en servicios a la tercera edad) interpretará su primer concierto mañana viernes a las 19:00 horas en el Centro Comercial La Morea.

El concierto comenzará con una actuación del Coro Infantil, a la que se sumarán posteriormente los integrantes del Coro Intergeneracional para interpretar varias obras juntos. Diri-

girá Teresa Apesteguía, con María Jesús Iribarren al piano.

El Coro Infantil, compuesto por niños y niñas con edades comprendidas entre los seis y los diez años, es el benjamín de la Escuela Coral del Orfeón. Desde que arrancara el proyecto de coro intergeneracional con Solera Asistencial, niños y mayores han compartido ensayos en la sede del Orfeón, en una experiencia muy enriquecedora para todos los integrantes.

Ayudar a través de la música al aprendizaje a través de la diferencia, la superación de prejuicios, la tolerancia y empatía son algunos de los valores que se trabajan. El Coro Intergeneracional ofrecerá otro concierto el domingo 19 a las 19:15 horas en la iglesia de San Antonio, al que se sumarán además los abuelos de los propios niños.

Arte contemporáneo y mirada joven para acercarse al Carlismo

El museo de Estella-Lizarra acoge desde mañana sábado la exposición mural 'Multiprisma'

de Maite González

ESTELLA-LIZARRA - El Museo del Carlismo de Estella-Lizarra abre el sábado una nueva exposición temporal, que reúne obras de jóvenes artistas inspiradas en los contenidos del museo. Los autores han dado una nueva visión a distintos aspectos de este movimiento, en una mirada que trata de atraer a nuevos públicos hasta esta pinacoteca. La muestra *Multiprisma* reúne a los artistas Javier Landa, Corte, Dóner, Jon Zabalegui, Leire Urbeltz y Maimé. Cada uno ha elegido una temática diferente, con los grandes murales como técnica común. La exposición, que permanecerá hasta agosto, se abrirá este sábado en el marco del programa del departamento de Cultura del Gobierno de Navarra alrededor del Día Internacional de los Museos.

Multiprisma fue presentada ayer en el Museo del Carlismo en Estella-Lizarra desde donde el técnico de este centro, Iñaki Urriceolqui, explicó que se trata de dar una visión más moderna y contemporánea de este movimiento. "Permite acceder al Carlismo desde técnicas y procesos actuales, como el arte mural o el graffiti", señaló Urriceolqui, que añadió que con ello se puede atraer a diferente público.

Como se ha indicado, cada uno de los cinco autores ha planteado un personaje, un hecho o un relato relacionado con el Carlismo sobre el que desarrollar su obra. Así, en el caso de Jon Zabalegui, su mural va a hacer referencia a la situación del exiliado en la época. Utilizando la caligrafía, este artista explicó que hace referencia a la obra de José M.ª Iparagirre, autor del himno *Gernikako Arbola*. "Hago una composición de caligrafía



Javier Landa, Jon Zabalegui, Susana Irigaray, Juan Ángel Perotxena, Leire Urbeltz e Iñaki Urriceolqui, ayer.

y lo reflejo en otro poema de Iparagirre referido al exiliado. *Arren ez bedi galdu euskara*", resumió el artista.

Por su parte, Leire Urbeltz ha abordado un acercamiento a la época de las guerras carlistas desde una perspectiva infantil y de género, analizando la situación de las mujeres y los niños y niñas en la contienda. "Hay que tener en cuenta de que es un conflicto que se desarrolla con el detonante de que Isabel II nació mujer", resumió la ilustradora, que hace referencia también en su obra a castigos de género, como el rapado de cabezas "como ritual de humillación pública

por romper con el papel que como mujeres se les atribuía", explica.

Asimismo, Juan Ángel Perotxena, del estudio artístico Malmó, analiza la figura del cura Santa Cruz. "Es un personaje leonés del Carlismo, que tuvo una manera peculiar de batallar, y sobre el que hay mucho de leyenda, y que al final acabó denostado por los dos bandos. El mural es una representación del personaje, pero con un punto de metáfora sobre la violencia que le acompañaba", resume este autor.

Por su parte, Javier Landa, Corte, se basa en el personaje de Artax, que en la Guerra de la Independencia contra

los franceses tuvo a su cargo a Zumalacregui y después se posicionó con los liberales y se enfrentó a su discípulo. "El mural refleja la ambigüedad de esta época", indica.

La exposición se completa con la obra del artista Dóner, que traslada al mundo del graffiti la temática carlista, y la pelot de isabelinos y carlistas.

La directora del Servicio de Museo del Gobierno de Navarra, Susana Irigaray, destacó la calidad artística de la muestra. "Habéis cogido muchos aspectos inéditos. Por ejemplo, la mirada feminista era un tema que faltaba", recordó Susana Irigaray. ■

Taller para rodar en familia una película muda, el fin de semana

PAMPLONA - Cívicos Iruirina ha organizado para este fin de semana una experiencia creativa que ofrece la oportunidad de aprender a rodar una película de cine mudo en familia. Se desarrollará en dos sesiones, una mañana y otra el domingo. Las dos comenzarán a partir de las 11.00 horas. El taller está dirigido a mayores de 4 años en compañía de familiares y tiene un precio de 2 euros. Las personas interesadas pueden apuntarse en cualquiera de los siete centros de la red Cívicos.

Con el título *Hagamos juntos una película*, el taller estará impartido por Maitane Pérez. El objetivo de esta propuesta es vivir una experiencia cinematográfica en la que se rodará una película de cine mudo de manera colaborativa. Además, las familias se llevarán de recuerdo el vídeo del trabajo realizado. Se trabajarán historias sencillas y cómicas y la actividad también incluye la utilización de disfraces por parte de las personas participantes para pasar un fin de semana de cine en familia. De esta manera finalizan las sesiones de experiencias creativas organizadas por los Cívicos para el cuatrimestre de febrero a mayo. - D.N.

Visitas guiadas y entrada gratuita por el Día de los Museos

PAMPLONA - Con motivo de la celebración del Día Internacional de los Museos mañana, los diferentes espacios de Navarra se preparan para acoger diversas actividades a lo largo del fin de semana. Algunas empezarán hoy, día desde el cual la entrada será gratuita a los museos.

Para hoy, el Museo de Navarra acogerá dos visitas guiadas que serán gratuitas para todos los interesados. Concretamente, Maite Pérez Larumbe guiará a los visitantes a través de su itinerario *Estimios todas bien* a partir de las 18.00 horas.

Por otro lado, Amaia Arriaga, miembro del equipo Eduarte de la Universidad Pública de Navarra, ofrecerá su visión de la renovación del Museo de Navarra. Ella y su equipo han sido los encargados de desarrollar el proyecto de mediación, elaborando los textos explicativos que acompañan las obras expuestas en las nuevas salas. La visita será a las 17.15 horas.

En el Museo Universidad de Navarra, habrá una visita guiada gratuita a las 18.00 horas. - D.N.



Un momento del ensayo del coro internacional del Orfeón con los abuelos de los txikis. Foto: Iñaki Aguirre

Concierto intergeneracional del Orfeón, este domingo

CONVIVENCIA - Junto a estas líneas, un momento del último ensayo del coro intergeneracional del Orfeón Pamplonés, que ofrecerá un concierto este domingo, a las 19.15 horas, en la iglesia de San Antonio. El coro intergeneracional está formado por niños y niñas del Coro Infantil y residentes en Solera Urdan, a los que se suman un grupo de más de treinta abuelos de los propios niños. Según destacan desde el Orfeón Pamplonés en un comunicado, la experiencia musical y humana que está resultando de la preparación del concierto de este domingo está siendo muy positiva tanto para el Orfeón como para Solera. El recital estará dirigido por Teresa Apesteguía y al piano estará Diana Yerro. - D.N.

Abierta la inscripción en la escuela coral del Orfeón

• Habrá pruebas de voz para incorporarse al grupo de iniciación, la Escolanía o el Coro Juvenil del Orfeón Pamplonés

DN Pamplona

El Orfeón Pamplonés abre su temporada de inscripciones para el próximo curso 2019-2020 para el Grupo de Iniciación, Escolanía y Coro Juvenil.

Para inscribirse es necesario llamar desde hoy al viernes 24 de mayo al 948222089 de 10,00 a 13,00 horas y se dará cita para una prueba de voz.

La Escuela Coral del Orfeón Pamplonés está formada por niños y jóvenes desde los cinco hasta los veintitrés años: los benjamines son el grupo de Iniciación, formado por niños y niñas nacidos en 2014, el Coro Infantil, con niños y niñas nacidos entre 2009 y 2013 (para este coro las inscripciones no se abren este año en junio, sino algunas plazas en septiembre), la Escolanía, con nacidos entre 2003 y 2008 y el Coro Juvenil con jóvenes nacidos entre 1996 y 2002. Para Escolanía y Coro Juvenil se valorarán positivamente los conocimientos musicales.

Escuela Coral del Orfeón Pamplonés

INSCRIPCIONES CURSO 2019-2020

Iniciación, Escolanía y Coro Juvenil

Del 20 al 24 de mayo

Llama al 948 222 089 de 10,00 a 13,00 h. y te daremos cita para una prueba de voz.

Edades para las que se abren inscripciones:

- GRUPO DE INICIACIÓN.** Nacidos en 2014
- ESCOLANÍA.** Nacidos entre 2003 y 2008
- CORO JUVENIL.** Nacidos entre 1996 y 2002

Para Escolanía y Coro Juvenil, se valorarán positivamente conocimientos musicales.

Coro Infantil (2009-2013): No se abren inscripciones en mayo. Se abrirán algunas plazas en septiembre.

Logos: Nafarroako Gobernua, Gobierno de Navarra, inaeM, Gobierno de Pamplona, Trufako, meca, FD, FUNDACIÓN ESCOLANÍA, LUJANO, saba, ORFEÓN PAMPLONÉS ESCOLANÍA

MÚSICA EN NAVARRA

Coro Juvenil del Orfeón Pamplonés

CONCIERTO EN VILLAFRANCA

Día: Viernes, 24 de mayo

Hora: 20:00 h.

Lugar: Iglesia de Villafranca

Director: Juan Gainza

Piano: Diana Yerro

RETIRADA DE INVITACIONES

Clientes de Laboral Kutxa, a partir del día 3 de mayo, en la sucursal. Hasta agotar existencias. Público general: El día del concierto, media hora antes. Dos por persona, hasta completar aforo.

Logos: Nafarroako Gobernua, Gobierno de Navarra, inaeM, Gobierno de Pamplona, Trufako, meca, FD, FUNDACIÓN ESCOLANÍA, LUJANO, saba, ORFEÓN PAMPLONÉS ESCOLANÍA, LABORAL kutxa



De izda a dcha: Iñigo Laborería y Luis Miguel Alonso (AGAO), la soprano Raquel Andueza; la consejera en funciones, Ana Herrera, Lourdes González (Orquesta Sinfónica de Navarra), Manuel Hernández-Silva, director de la orquesta, Félix Palomero (Fundación Baluarte), Txema Lacunza (Ópera de Cámara de Navarra) e Igor Ijuria (Orfeón Pamplonés). JOSÉ CARLOS CORDOVILLA

La nueva temporada de Baluarte y la Sinfónica

La soprano Raquel Andueza será la artista residente

Ambas programaciones destacan por la relevancia concedida a la mujer en sus distintas facetas artísticas

CRISTINA ALTUNA
Pamplona

Fundación Baluarte y la Orquesta Sinfónica de Navarra (OSN) presentaron ayer de forma conjunta los conciertos y espectáculos

de la temporada 2019/2020. La nueva programación incluirá 14 programas orquestales y otros 14 espectáculos de música, lírica y danza que se celebrarán entre septiembre de 2019 y junio de 2020, a los que se sumarán los ci-

clos Baluarte Cámara y Baluarte Txiki. El director gerente de la Fundación Baluarte, Félix Palomero, destacó el papel protagonista que tendrá la mujer tanto en el ciclo sinfónico como en los espectáculos de la fundación. No

por el hecho de ser mujer, dijo, sino por ser artistas que han llegado a las programaciones por su condición de cantantes, compositoras, directoras, pianistas o bailarinas, entre otras disciplinas.

La venta de las localidades comenzará con la renovación de los abonos (totales y parciales) y continuará con la captación de nuevos abonos. Las localidades para las segundas funciones del ballet *Don Quijote* y la ópera *Norma* saldrán a la venta el próximo 3 de junio, al igual que algunas funciones del musical *West Side Story*. Se mantendrán las ofertas de Gazte Ticket (descuentos generales del 20% durante todo el periodo) y Carnet Joven (hasta el 70% de descuento en los tres últimos días antes de cada función).

La OSN incluirá música española y latinoamericana en su repertorio

La temporada contará con dos estrenos de las compositoras navarras Emiliana de Zubeldía y Teresa Catalán

La Orquesta Sinfónica de Navarra dará un paso adelante en la nueva temporada. Si hasta ahora su repertorio se basaba en la música clásica y romántica, la nueva programación incluirá música francesa, española y latinoamericana. Así lo explicó Manuel Hernández-Silva, director titular y artístico de la formación. Tras un año al frente de la OSN, el director indicó que si la temporada que hoy termina ha servido "para

adaptarnos, conocernos y crear una unión con un evidente resultado musical", la que comenzará en septiembre, bajo el título de *Colores/Koloreak*, servirá para avanzar y ampliar horizontes. Unos horizontes que incluirán, no sólo los repertorios citados, sino la interpretación integral de las sinfonías de Beethoven programadas por la orquesta a lo largo de tres años. "La OSN atesora una gran calidad y el director debe tener siempre la ambición de dirigir todo un gran repertorio, con todos los estilos y compositores".

La música navarra también será protagonista gracias a la apuesta que realiza la orquesta por la recuperación patrimonial



Alondra de la Parra, directora.



Pacho Flores, trompetista.



Christian Vázquez, director.

que supondrá la programación del *Te Deum*, de Lorenzo Ondarra, y la recuperación del *Concierto para piano y orquesta número 2*, de Emiliana de Zubeldía, la compositora de Salinas de Oro que vivió y murió en México. El estreno absoluto de la obra de Emiliana Zubeldía tendrá lugar en mayo en un concierto en el que la compositora navarra compartirá protagonismo con otra mujer, en este caso, Alondra de la Parra que debutará como directora de la Sinfónica.

El enfoque femenino incluirá otros nombres. Por ejemplo, el

de la compositora navarra Teresa Catalán, Premio Nacional de Música, a quien la OSN le encargó una partitura que dio como resultado la obra *El canto de Atenea*, que será estreno absoluto en Pamplona. La lista se completará con Raquel Andueza, artista en residencia de la Fundación Baluarte. La soprano pamplonesa, durante el nuevo curso, interpretará con la Sinfónica *Cinco Canciones Negras*, de Xabier Montsalvatge. "Destacamos sus nombres, no sólo por el hecho de ser mujeres, sino porque todas ellas son artistas universales",

comentó Hernández-Silva.

Directores y solistas

Además del director titular Manuel Hernández-Silva, que estará al frente de seis conciertos, la nueva temporada contará con directores habituales como Antoni Wit, Joseph Swensen, Yves Abel, Josep Pons y Michal Nesterowicz, mientras que Christian Vázquez debutará con la orquesta. En cuanto a los solistas, la nueva temporada contará con figuras nacionales e internacionales como Juan Pérez Floristán (piano), Javier Perianes (piano),

CONCIERTOS OSN

OSN y Orfeón Pamplonés 10 y 11 octubre. *Programa:* L. Ondarra, Tchaikovsky y Dvorák. Director: Manuel Hernández-Silva.

OSN, Xabier Relats (flauta), José Manuel Crespo (oboe), Julián Cano (trompa) y José Lozano (fagot), 17 y 18 octubre. Gorecki, Mozart y Beethoven. Director: Michal Nesterowicz.

OSN y José Manuel Cañizares 14 y 15 noviembre. *Programa:* Fauré, Cañizares y Stauss. Director: Josep Pons.

OSN y Edgar Moreau 21 y 22 de noviembre. *Programa:* Prokofiev y Mendelssohn. Director: Yves Abel.

OSN y Beatriz Díaz (soprano) 12 y 13 de diciembre. *Programa:* Mozart y Beethoven. Director: Manuel Hernández-Silva.

OSN y Raquel Andueza (soprano) y Ellinor D'Melon (violín) 16 y 17 de enero. Edouard Lalo, Montsalvatge, Debussy y Turina. Director: Hernández-Silva.

OSN y Cristina Montes (arpa) 19 y 20 de marzo. *Programa:* Haydn, Gliere y Beethoven. Director: Joseph Swensen.

OSN 26 y 27 de marzo. *Programa:* Ravel, Debussy, Fauré y Roussel. Director: Antoni Wit.

OSN y Alfonso Mújica (barítono) 16 y 17 de abril. *Programa:* Gustav Mahler y Tchaikovsky.

OSN y Javier Perianes (piano) 23 y 24 de abril. *Programa:* Johannes Brahms. Director: Manuel Hernández-Silva.

OSN y Jorge Robaina (piano) 14 y 15 de mayo. *Programa:* Johannes Brahms, Emiliana de Zubeldía y Antonin Dvorák. Directora: Alondra de la Parra.

Orquesta Sinfónica de Bilbao y Joaquín Achúcarro (piano) 28 y 29 de mayo. *Programa:* P. Gaudert, E. Grieg e Igor Stravinsky. Director: Erik Nielsen.

OSN, Orfeón Pamplonés, Alessandro Scotto di Luzio (tenor) y José Antonio López (barítono) 14 y 15 junio. *Programa:* Estreno de la obra de Teresa Catalán *El canto de Atenea* y G. Puccini. Director: Hernández-Silva.

Pacho Flores (trompeta), José Lozano (fagot), Xabier Relats (flauta) o Juan Manuel Crespo (oboe). Y no faltará la colaboración del Orfeón Pamplonés que inaugurará y cerrará la próxima temporada.

Además de la temporada de abono, la OSN programará el *Mesas Participativo* de La Caixa, el *Concierto de Año Nuevo*, la actividad pedagógica, colaboraciones con Ópera de Cámara de Navarra, así como diecisiete conciertos en su propia localidad.

Concierto de la cantera del Orfeón Pamplonés

DNN Pamplona

Con el título de Tutti Voci, las voces de la cantera del Orfeón Pamplonés interpretarán el último concierto del curso esta tarde, en una actuación que irá mostrando la evolución vocal de los distintos coros, con edades comprendidas entre los cinco años y los veintitrés. La cita, a las 20.00 horas en

la iglesia de San Jorge con entrada libre. Dirigirán Juan Gainza y Teresa Apesteguiá, con Diana Yerro al piano. El concierto, un desfile de edades y géneros musicales, comenzará con los más pequeños del grupo de Iniciación, niños de cinco años que comienzan su andadura en el mundo coral que reciben clases un día a la semana en el Orfeón.

PIROTECNIA

Fiesta

TODO PARA LAS FIESTAS DE SU LOCALIDAD

- Toros de fuego
- Cohetes
- Castillos de fuegos artificiales...

PACKS ESPECIALES BODAS

- Tracas, Petardos y Cohetes
- Belorias Fuegos Artificiales
- Lanzaderas de Confeti
- Pirotecnia Infantil
- Antorchas y Fuentes

Polígono Morea Sur, nave 71
BERGAIN 948 153 297 www.comercial-fiesta.com

Escuela Coral del Orfeón Pamplonés

TUTTI VOICI

Concierto del Grupo de Iniciación, Coro Infantil, Escolanía y Coro Juvenil del Orfeón Pamplonés

Día: Viernes, 31 de mayo
Hora: 20:00 h.

Lugar: Iglesia de San Jorge, Pamplona

DIRIGEN: Teresa Apesteguiá, Juan Gainza

PIANISTA: Diana Yerro

Entrada libre

CLÁSICA Xabier Armendáriz

Floristán se confirma

Viernes, 11 de Octubre de 2019. Auditorio y Palacio de Congresos Baluarte de Pamplona. Juan Pérez Floristán, piano. Orfeón Pamplonés. Igor Ijrra, director del coro. Orquesta Sinfónica de Navarra. Manuel Hernández-Silva, director. Lorenzo Ondarra: *Te Deum*, (1999). Piotr Ilyich Tchaikovsky: Concierto para piano y orquesta número 1 en Si bemol menor, Op. 23, (1875). Antonin Dvorák: Sinfonía número 8 en Sol mayor, Op. 88, B. 163, (1890). Concierto inscrito en la temporada de abono de la Orquesta Sinfónica de Navarra 2019-2020.

Se llevaban veinte minutos de concierto. Según lo previsto, los metales de la orquesta iniciaron la introducción del *Concierto para piano y orquesta número 1* de Tchaikovsky. Cuando entró el pianista, sin embargo, llegó la sorpresa. En lugar de la esperada serie de acordes en bloque y distribuidos uniformemente por todo el teclado, escuchamos una serie de acordes arpegiados en un registro central, con un resultado menos espectacular. Era la escritura original del propio Tchaikovsky, que compuso la obra en 1875 y, tras numerosas críticas, la revisó en diversas oleadas. El habitual despliegue de decibelios y virtuosismo al que estamos acostumbrados en este punto fue añadido tras la muerte de Tchaikovsky por Alexander Siloti, pianista ruso.

Así comenzaba una de las actuaciones más esperadas de la temporada de abono de la Orquesta Sinfónica de Navarra: la presentación de Juan Pérez Floristán, ganador del Concurso Internacional de Piano de Santander en 2015. Si en su primer recital en solitario en Pamplona



Juan Pérez Floristán, al piano, junto a la Sinfónica de Navarra.

EDUARDO BUJENS

Floristán había conseguido un éxito muy merecido, ahora afrontaba una obra icónica del repertorio pianístico y sorprendía por su audacia al optar por esta edición de la partitura. Por lo demás, Floristán continuó con su pianismo habitual, que aúna una firme musicalidad con una seguridad técnica extraordinaria. Floristán destacó por su gran potencia sonora, su cuidadísima matización y su atención a los detalles, de manera que el resultado sonoro siempre tuviera contenido. Ayudó mucho la dirección de Manuel Hernández-Silva, siempre atenta a cualquier necesidad del solista; pocas veces funciona tan bien el equilibrio de pianos en la interpretación de un concierto para piano. Al final, Floristán dedicó a su abuela navarra, de 97 años y presente en la sala, el célebre *Momento musical número 3* de Schubert, que ofreció con toda su car-

ga poética y con gran desenvoltura, en la línea del Schubert más reciente de Daniel Barenboim.

Esta actuación no era el único atractivo del concierto de apertura de temporada de la Orquesta Sinfónica de Navarra. Se abría la sesión con el *Te Deum* de Lorenzo Ondarra, una de las obras religiosas más significativas del autor navarro. Se trata de una obra grandiosa, que utiliza constantemente el material gregoriano para su construcción. Por su escritura coral, tensa y expuesta, el estilo recuerda a Benjamin Britten. Hay momentos de especial misticismo, y también algunos arranques disonantes de gran fuerza subrayados por los metales. En fin, la obra es muy valiosa y es una lástima que desde el año 2000 apenas haya circulado. Manuel Hernández-Silva demostró tener la obra muy trabajada y la dirigió con convicción a un Orfeón Pam-

plonés plenamente seguro y una orquesta muy bien compactada.

Se cerraba la sesión con una obra muy programada en Pamplona, como la *Sinfonía número 8* de Antonin Dvorák. Siendo una composición especialmente festiva, fue muy loable la actitud de Manuel Hernández-Silva, que acentuó sus aristas en las secciones más dramáticas y buscó cierta "informalidad" en otros momentos; así, los metales rugieron en secciones concretas del Final y las insinuaciones orientalistas del tiempo lento sonaron con gran sensualidad.

En conjunto, fue un concierto que logró un importante éxito de público, en el que destacó la recuperación de una de las mejores obras de Lorenzo Ondarra y la actuación de Juan Pérez Floristán, que ya es uno de los tres pianistas españoles más importantes de la actualidad.

agenda

Música

En estos círculos se está bien

por Teobaldos

CONCERTO DELLA DIGN
Música. Orquesta Sinfónica de Navarra, Orfeón Pamplonés (director: Igor I. Irujo). Programa: J. Brahms. Concha para un festival, a. Sinfónica Waldemar, Concerto para un festival, a. Sinfónica Waldemar, Sinfónica Waldemar, Sinfónica Waldemar, Sinfónica Waldemar. Lugar: Sala Principal del Gran Teatro. Fecha: 20 de mayo de 2019. Páscaras tres cuartos de ocho. Inicialmente. Por parte del coro. MIRA a edición de la subdirectora Mán Páscaras.

Parafraseando la penúltima estrofa del poema de Paul Heyne, que Brahms eligió para su *Waldemar*, obra a capella que cantó el Orfeón, reinterpreto, una vez más, lo bien que se está metido en ese círculo que se forma entre el escenario y el público, en las dos horas que dura un concierto en directo. Es el último concierto de ciclo, que, como suele suceder en casi todos, nos lleva de la más sosegada calma -esta Brahms solo vocal-, a la más agitada excitación -el Brahms que prepara su Requiem, y por supuesto, el Beethoven de la Quinta Sinfonía-. Después de la pompa y circunstancia de la Obertura Académica, que abre la velada -un último recuerdo hacia el título del metal-, el Orfeón Pamplonés abre, bien preparado, la balsámica cantata -con magros mullidos, y sostenidos ondulados- con la que Brahms pone música al sosiego de los bosques. Bien empurrada por el coro -un empuje variométrico y denso, pero con la claridad de dejar ver el bosque-, alzada, y obediente al compás del tim-

bal, Hernández Silva, que -si se me permite- me pareció que la *Waldemar* cantada con poco rubato lo cual brava, por otra parte, del peligro del remilgado lirismo. La más contrastada *Schicksalslied* -ya con la orquesta- proclama el tema del destino, con el que luego nos abrumará Beethoven. Resonancia de matiz y color, la entrada de otros personajes matiz piano en la orquesta, algunas luminarias en soprano y contraltos en matices en fuerte, al final. Ante la Quinta Sinfonía de Beethoven uno se sigue admirando de su incombustible actualidad: mil veces escuchada, mil veces reverenciada por su fuerza, su estado anímico en el público, por todo, Amigos, lo que con la música, al Padre Donostia, le aburrió, tras escucharla el 26 de 1894, dirigida por Krutsebtalky. La versión de Hernández Silva, fue, un poco, la prevista; lo que más se lleva ahora; con tempi muy ligeros, electrizantes. A mi juicio -y, quizás muy cierta carga de tradición en la escuela- siguen pecando estas versiones, de ser demasiado rápidas. Sobre todo en

algunos tramos. El pasaje rápido por ejemplo. Ciertamente, la obra gana en brillo -eso que de por sí es muy brillante- y deja al espectador sin respirar. Así fue siempre Beethoveniano de arrebatado, se mantiene a flor de piel en todo el trayecto. El público, electróticamente queda electromotado, el tiempo esca chigues y solo se retiene en algunos momentos -el intronador obse, casi incomprensible-, pero solo para coger aliento. Es verdad que ya no volverán aquellas versiones en las que con el golpe y golpe del comienzo, mediantes un esto angustioso, tampoco hace falta, pero ese sin vivir -que es más una sensación, que el concepto de alegría en sí, siempre subjetivo-, me sigue desasosegando un tanto. La respuesta de la orquesta a la versión propuesta es vibrante, con un plus de intensidad en el primer movimiento, de entrañable ilustración en el segundo -vibraciones- matizadas en piano contrastadas con el fuerte, en el tercero, y arrollador el cuarto. El público rubricó con bravos la versión. Feliz verano. ●

Rock/jazz/folk

TANQUES DE MÚSICA EN EL HOLMO DE SAN ANTONIO DE BELLAIA Viernes a las 20:00 horas en el Holmo de San Antonio de Bellaia. Concierto de música en directo. Entrada gratuita. 20 de mayo de 2019. 20:00 horas.

MULTI BANDAS TURMA Domingo 2 de junio a las 11:00 horas en el Gran Teatro de San Antonio de Bellaia. Concierto de música en directo. Entrada gratuita. 20 de mayo de 2019. 11:00 horas.

OCIO KANTU ETA HITZA Domingo 2 de junio a las 20:00 horas en el Gran Teatro de San Antonio de Bellaia. Concierto de música en directo. Entrada gratuita. 20 de mayo de 2019. 20:00 horas.

JAZZ & MUSIC EXPERIMENTAL con The Power Players. Sábado 1 de junio a las 20:00 horas en el Gran Teatro de San Antonio de Bellaia. Concierto de música en directo. Entrada gratuita. 20 de mayo de 2019. 20:00 horas.

OCIO MÚSICA DE PRIMAVERA Domingo 2 de junio a las 11:00 horas en el Gran Teatro de San Antonio de Bellaia. Concierto de música en directo. Entrada gratuita. 20 de mayo de 2019. 11:00 horas.

OCIO MÚSICA DE PRIMAVERA Domingo 2 de junio a las 11:00 horas en el Gran Teatro de San Antonio de Bellaia. Concierto de música en directo. Entrada gratuita. 20 de mayo de 2019. 11:00 horas.

WANDY JETS Domingo 2 de junio a las 20:00 horas en el Gran Teatro de San Antonio de Bellaia. Concierto de música en directo. Entrada gratuita. 20 de mayo de 2019. 20:00 horas.

YVIE CONCENTRACION DE BORDALUIS Domingo 2 de junio a las 11:00 horas en el Gran Teatro de San Antonio de Bellaia. Concierto de música en directo. Entrada gratuita. 20 de mayo de 2019. 11:00 horas.

OCIO MÚSICA DE PRIMAVERA Domingo 2 de junio a las 11:00 horas en el Gran Teatro de San Antonio de Bellaia. Concierto de música en directo. Entrada gratuita. 20 de mayo de 2019. 11:00 horas.

OCIO MÚSICA DE PRIMAVERA Domingo 2 de junio a las 11:00 horas en el Gran Teatro de San Antonio de Bellaia. Concierto de música en directo. Entrada gratuita. 20 de mayo de 2019. 11:00 horas.

OCIO MÚSICA DE PRIMAVERA Domingo 2 de junio a las 11:00 horas en el Gran Teatro de San Antonio de Bellaia. Concierto de música en directo. Entrada gratuita. 20 de mayo de 2019. 11:00 horas.

OCIO MÚSICA DE PRIMAVERA Domingo 2 de junio a las 11:00 horas en el Gran Teatro de San Antonio de Bellaia. Concierto de música en directo. Entrada gratuita. 20 de mayo de 2019. 11:00 horas.

OCIO MÚSICA DE PRIMAVERA Domingo 2 de junio a las 11:00 horas en el Gran Teatro de San Antonio de Bellaia. Concierto de música en directo. Entrada gratuita. 20 de mayo de 2019. 11:00 horas.

OCIO MÚSICA DE PRIMAVERA Domingo 2 de junio a las 11:00 horas en el Gran Teatro de San Antonio de Bellaia. Concierto de música en directo. Entrada gratuita. 20 de mayo de 2019. 11:00 horas.

OCIO MÚSICA DE PRIMAVERA Domingo 2 de junio a las 11:00 horas en el Gran Teatro de San Antonio de Bellaia. Concierto de música en directo. Entrada gratuita. 20 de mayo de 2019. 11:00 horas.

OCIO MÚSICA DE PRIMAVERA Domingo 2 de junio a las 11:00 horas en el Gran Teatro de San Antonio de Bellaia. Concierto de música en directo. Entrada gratuita. 20 de mayo de 2019. 11:00 horas.

OCIO MÚSICA DE PRIMAVERA Domingo 2 de junio a las 11:00 horas en el Gran Teatro de San Antonio de Bellaia. Concierto de música en directo. Entrada gratuita. 20 de mayo de 2019. 11:00 horas.

OCIO MÚSICA DE PRIMAVERA Domingo 2 de junio a las 11:00 horas en el Gran Teatro de San Antonio de Bellaia. Concierto de música en directo. Entrada gratuita. 20 de mayo de 2019. 11:00 horas.

OCIO MÚSICA DE PRIMAVERA Domingo 2 de junio a las 11:00 horas en el Gran Teatro de San Antonio de Bellaia. Concierto de música en directo. Entrada gratuita. 20 de mayo de 2019. 11:00 horas.

OCIO MÚSICA DE PRIMAVERA Domingo 2 de junio a las 11:00 horas en el Gran Teatro de San Antonio de Bellaia. Concierto de música en directo. Entrada gratuita. 20 de mayo de 2019. 11:00 horas.

OCIO MÚSICA DE PRIMAVERA Domingo 2 de junio a las 11:00 horas en el Gran Teatro de San Antonio de Bellaia. Concierto de música en directo. Entrada gratuita. 20 de mayo de 2019. 11:00 horas.

OCIO MÚSICA DE PRIMAVERA Domingo 2 de junio a las 11:00 horas en el Gran Teatro de San Antonio de Bellaia. Concierto de música en directo. Entrada gratuita. 20 de mayo de 2019. 11:00 horas.

OCIO MÚSICA DE PRIMAVERA Domingo 2 de junio a las 11:00 horas en el Gran Teatro de San Antonio de Bellaia. Concierto de música en directo. Entrada gratuita. 20 de mayo de 2019. 11:00 horas.

OCIO MÚSICA DE PRIMAVERA Domingo 2 de junio a las 11:00 horas en el Gran Teatro de San Antonio de Bellaia. Concierto de música en directo. Entrada gratuita. 20 de mayo de 2019. 11:00 horas.

OCIO MÚSICA DE PRIMAVERA Domingo 2 de junio a las 11:00 horas en el Gran Teatro de San Antonio de Bellaia. Concierto de música en directo. Entrada gratuita. 20 de mayo de 2019. 11:00 horas.

OCIO MÚSICA DE PRIMAVERA Domingo 2 de junio a las 11:00 horas en el Gran Teatro de San Antonio de Bellaia. Concierto de música en directo. Entrada gratuita. 20 de mayo de 2019. 11:00 horas.

OCIO MÚSICA DE PRIMAVERA Domingo 2 de junio a las 11:00 horas en el Gran Teatro de San Antonio de Bellaia. Concierto de música en directo. Entrada gratuita. 20 de mayo de 2019. 11:00 horas.

OCIO MÚSICA DE PRIMAVERA Domingo 2 de junio a las 11:00 horas en el Gran Teatro de San Antonio de Bellaia. Concierto de música en directo. Entrada gratuita. 20 de mayo de 2019. 11:00 horas.

OCIO MÚSICA DE PRIMAVERA Domingo 2 de junio a las 11:00 horas en el Gran Teatro de San Antonio de Bellaia. Concierto de música en directo. Entrada gratuita. 20 de mayo de 2019. 11:00 horas.

OCIO MÚSICA DE PRIMAVERA Domingo 2 de junio a las 11:00 horas en el Gran Teatro de San Antonio de Bellaia. Concierto de música en directo. Entrada gratuita. 20 de mayo de 2019. 11:00 horas.

OCIO MÚSICA DE PRIMAVERA Domingo 2 de junio a las 11:00 horas en el Gran Teatro de San Antonio de Bellaia. Concierto de música en directo. Entrada gratuita. 20 de mayo de 2019. 11:00 horas.

OCIO MÚSICA DE PRIMAVERA Domingo 2 de junio a las 11:00 horas en el Gran Teatro de San Antonio de Bellaia. Concierto de música en directo. Entrada gratuita. 20 de mayo de 2019. 11:00 horas.

OCIO MÚSICA DE PRIMAVERA Domingo 2 de junio a las 11:00 horas en el Gran Teatro de San Antonio de Bellaia. Concierto de música en directo. Entrada gratuita. 20 de mayo de 2019. 11:00 horas.

OCIO MÚSICA DE PRIMAVERA Domingo 2 de junio a las 11:00 horas en el Gran Teatro de San Antonio de Bellaia. Concierto de música en directo. Entrada gratuita. 20 de mayo de 2019. 11:00 horas.

OCIO MÚSICA DE PRIMAVERA Domingo 2 de junio a las 11:00 horas en el Gran Teatro de San Antonio de Bellaia. Concierto de música en directo. Entrada gratuita. 20 de mayo de 2019. 11:00 horas.

OCIO MÚSICA DE PRIMAVERA Domingo 2 de junio a las 11:00 horas en el Gran Teatro de San Antonio de Bellaia. Concierto de música en directo. Entrada gratuita. 20 de mayo de 2019. 11:00 horas.

OCIO MÚSICA DE PRIMAVERA Domingo 2 de junio a las 11:00 horas en el Gran Teatro de San Antonio de Bellaia. Concierto de música en directo. Entrada gratuita. 20 de mayo de 2019. 11:00 horas.

OCIO MÚSICA DE PRIMAVERA Domingo 2 de junio a las 11:00 horas en el Gran Teatro de San Antonio de Bellaia. Concierto de música en directo. Entrada gratuita. 20 de mayo de 2019. 11:00 horas.

OCIO MÚSICA DE PRIMAVERA Domingo 2 de junio a las 11:00 horas en el Gran Teatro de San Antonio de Bellaia. Concierto de música en directo. Entrada gratuita. 20 de mayo de 2019. 11:00 horas.

OCIO MÚSICA DE PRIMAVERA Domingo 2 de junio a las 11:00 horas en el Gran Teatro de San Antonio de Bellaia. Concierto de música en directo. Entrada gratuita. 20 de mayo de 2019. 11:00 horas.

OCIO MÚSICA DE PRIMAVERA Domingo 2 de junio a las 11:00 horas en el Gran Teatro de San Antonio de Bellaia. Concierto de música en directo. Entrada gratuita. 20 de mayo de 2019. 11:00 horas.

OCIO MÚSICA DE PRIMAVERA Domingo 2 de junio a las 11:00 horas en el Gran Teatro de San Antonio de Bellaia. Concierto de música en directo. Entrada gratuita. 20 de mayo de 2019. 11:00 horas.



Concierto del Orfeón Pamplonés en Aoiz

Bajo la dirección de Igor Jurrutia, y celebrando el 75 aniversario de la Coral San Miguel de la localidad, interpretará obras a capella y con acompañamiento del organista Raúl del Turco en la iglesia parroquial de San Agustín a partir de las 20.30 horas.



Presentación del primer CD de AcontraLuz

El grupo presentará su primer trabajo, *Evo lo dice...mi*, con invitados de lujo como Suspa, excompañero de Harbín Rojo y Santiago Campillo, antiguo miembro de la banda M-Cim. A partir de las 20.30 horas en el cacañetero. Precios en regalo 14 euros.



Finaliza la muestra 'Markuz Tulkarem'

50 fotografías temáticas por el fotógrafo Joseba Zabala que narran el día a día en un campamento de un equipo del campo de refugiados de Tulkarem, en el norte de Cisjordania. En el espacio del Centro de Estudios de la U a las 19 y 21 horas.

PROGRAMACIÓN

BALENA CINCOLO Exposición de Dibujos a lápiz de 17 a 19 y de 19 a 20 horas.
EXPOSICIÓN DE DIBUJOS Obras de Antonio Ojeda, Iván Tascón y Pepe Barrio. Del 3 al 30 de junio. Exposición de pinturas. Con el taller de dibujo de Ana María López. Del 14 al 20 de junio. Del 14 al 27 de junio.

BALENA MICHEL MENÉNDEZ Homenaje a través de dibujos de 11.30 a 14 y de 19 a 21 horas. Forjados de 12 a 14 horas. Lunes cerrado. 21 San Andrés. 14 y 19 horas. Exposición de pinturas de Concha Ochoa. Del 7 de junio al 3 de julio.

DEPÓSITOS DE HENDILORRI Todos los días de 10 a 12 horas. Exposición. Gestión de la Unidad con los recursos integrados por un grupo de alumnos. Del 11 de mayo al 3 de junio.

INGLAD DE SAN ANDRÉS (VILLANO) Homenaje a través de dibujos a lápiz de 11 a 12 horas.
EXPOSICIÓN SILENCIO Exposición de pinturas integradas por un grupo de alumnos. Del 11 de mayo al 3 de junio.

BATÁN DE VILLAVA Exposición de pinturas integradas por un grupo de alumnos. Del 11 de mayo al 3 de junio. Homenaje a través de dibujos a lápiz de 11 a 12 horas.

TORRE DE GAZTOLA Exposición de pinturas. Cuadrado de Francisco Javier Sánchez Alfaro. Del 1 al 30 de junio. Homenaje a través de 12 a 14 y de 17 a 19 horas. Domingo de 12 a 14 horas.

PROGRAMACIÓN

CIASISTRO DEL MONASTERO DE URDAX Exposición permanente. 200 obras. Más de 300 obras de arte, dibujo y escultura. Homenaje de marcos a viernes de 14 a 18 horas. Sábado y domingo de 10 a 12 horas. Del 15 al 16.30 horas.

BAR LAMBROCA Exposición histórica. Yagui y la Barroca de Eduardo Gual. Del 5 de junio al 3 de julio. Calle Descalzas, 2 bajo.

EL ANIMADO CAPE BAR Exposición de escultura. Exposición mural de Ana Vidauri. Del 1 al 30 de junio. Homenaje de 14 y de 18 a 22 horas. Calle Real, 12. Homenaje por San Juan Donostia. 14h.

JARALTA RABOSA Calle Jaralta, 76. Homenaje de pinturas y dibujos. Exposición de obras de Luzmila Pérez. A partir del 15 de febrero.

RESTAURANTE JATXKA STIKES Exposición de obras de Elena Ruiz. Del 15 de mayo al 21 de septiembre. Homenaje de 8 a 10 y de 19 a 24 horas, domingo cerrado. Calle Real y 14 y 19.

RED CIVIXOX Homenaje del 1er taller de 10 a 12 horas. Homenaje a través de 14 a 19 y de 17 a 21 horas. Domingo también los días de 17 a 19 y de 19 a 21 horas.

PROGRAMACIÓN

DIOLY CHARLES CHARLIER En el centro. Con el grupo. 22 de junio a las 20 horas, con el grupo. 23 de junio a las 14.30 horas.

Kultur 2019 PROGRAMA 22 de junio a las 20.30 horas, vino gratis al Castillo de Maizorri, precio 3 euros. 23 de junio a las 19.30 horas, vino gratis al Castillo de Maizorri, precio 3 euros. 24 de junio a las 19.30 horas, vino gratis al Castillo de Maizorri, precio 3 euros.

Cursos TALLERES INFANTILES DE VERANO EN EL MUSEO DE NAVARRA. Dibujo a lápiz a partir de los 3 años, inscripción por la Dirección de Cultura. Fecha: 16, 17, 18 y 19 de julio de 11 a 12.30 horas en castellano y 15, 16, 17 y 18 de julio de 11 a 12.30 horas en euzkera. Precio 10 euros por los cuatro días. Pago en efectivo. Inscripciones en la tienda del Museo de Navarra, a partir del 1 de junio a las 12.30 horas en castellano y 15.30 horas en euzkera. Inscripciones de 10 euros por los cuatro días. Pago en efectivo. Inscripciones en la tienda del Museo de Navarra, a partir del 1 de junio a las 12.30 horas en castellano y 15.30 horas en euzkera.

LIBRERÍA MENADES Calle San Gregorio, 54. Exposición de 25 de junio a las 17 horas. Exposición de 25 de junio a las 17 horas. Exposición de 25 de junio a las 17 horas. Exposición de 25 de junio a las 17 horas.

LIBRERÍA KATAKRAK Calle Mayor, 54. Exposición de 25 de junio a las 17 horas. Exposición de 25 de junio a las 17 horas. Exposición de 25 de junio a las 17 horas. Exposición de 25 de junio a las 17 horas.

PRESENTACIÓN DE LIBRO ANA DE VISTE DE PRADA De Sandra Ibarretxe. 26 de junio a las 19.30 horas, en la Sala de Auditorio Cultural de San Gregorio. 27 de junio a las 19.30 horas, en la Sala de Auditorio Cultural de San Gregorio.

EL BALCÓN EN BARRIO DE LAS LANDESBRO 27 de junio a las 19.30 horas en la sala del Anexo Navarro. 28 de junio a las 19.30 horas en la sala del Anexo Navarro.

PROGRAMACIÓN

MARIANO GARCÍA TALBA Poesía. 22 de junio a las 20 horas, con el grupo. 23 de junio a las 14.30 horas, con el grupo. 24 de junio a las 14.30 horas, con el grupo.

MUSEO DE NAVARRA Cursos de verano en el Museo de Navarra. Dibujo a lápiz a partir de los 3 años, inscripción por la Dirección de Cultura. Fecha: 16, 17, 18 y 19 de julio de 11 a 12.30 horas en castellano y 15, 16, 17 y 18 de julio de 11 a 12.30 horas en euzkera. Precio 10 euros por los cuatro días. Pago en efectivo. Inscripciones en la tienda del Museo de Navarra, a partir del 1 de junio a las 12.30 horas en castellano y 15.30 horas en euzkera.

MUSEO DEL CARLESIMO Cursos de verano en el Museo del Carlesimo. Homenaje de 25 de junio a las 17 horas. Homenaje de 25 de junio a las 17 horas. Homenaje de 25 de junio a las 17 horas. Homenaje de 25 de junio a las 17 horas.

MUSEO DE LAS UNIVERSIDADES Homenaje de 25 de junio a las 17 horas. Homenaje de 25 de junio a las 17 horas. Homenaje de 25 de junio a las 17 horas. Homenaje de 25 de junio a las 17 horas.

MUSEO DE LA HISTORIA Homenaje de 25 de junio a las 17 horas. Homenaje de 25 de junio a las 17 horas. Homenaje de 25 de junio a las 17 horas. Homenaje de 25 de junio a las 17 horas.

BIZILASIA. ACCIÓN SOCIAL Exposición de pinturas integradas por un grupo de alumnos. Del 11 de mayo al 3 de junio. Homenaje de 14 a 19 y de 17 a 21 horas. Domingo también los días de 17 a 19 y de 19 a 21 horas.

EL BALCÓN EN BARRIO DE LAS LANDESBRO 27 de junio a las 19.30 horas en la sala del Anexo Navarro. 28 de junio a las 19.30 horas en la sala del Anexo Navarro.

PROGRAMACIÓN

CURSO GRATUITO DE PROFESORES AJUJADOS EN LA NATURALEZA Dirigido a jóvenes de 10 a 15 años. Fecha: del 23 al 25 de septiembre de 2019. Homenaje de 14 a 19 y de 19 a 21 horas. Homenaje de 14 a 19 y de 19 a 21 horas.

ESCUELA NAVARRA DE TEATRO NAJARRAOKO ANTZERGI ESKOLA Abierta al público de inscripción para los alumnos. 22 de junio a las 20 horas, con el grupo. 23 de junio a las 14.30 horas, con el grupo. 24 de junio a las 14.30 horas, con el grupo.

QUADRU SOLISTICO Arte, música, fardo. 22 de junio a las 19.30 horas en Zuzoa. 23 de junio a las 19.30 horas en Zuzoa. 24 de junio a las 19.30 horas en Zuzoa.

RUTAS POR TURIELA CON VISITA A PALACIOS 22 de junio a las 11 y 18 horas y domingo 23 de junio a las 11 horas. Desde Torre Monreal. Barrio histórico. Exposición. 22 de junio a las 11 y 18 horas y domingo 23 de junio a las 11 horas.

ECOSFERAS EN TIERRAS DE IRANZO (IRIBARRA) 22 de junio a las 11 y 18 horas y domingo 23 de junio a las 11 horas. Desde Torre Monreal. Barrio histórico. Exposición. 22 de junio a las 11 y 18 horas y domingo 23 de junio a las 11 horas.

DEPÓSITOS DE HENDILORRI Todos los días de 10 a 12 horas. Exposición. Gestión de la Unidad con los recursos integrados por un grupo de alumnos. Del 11 de mayo al 3 de junio.

BATÁN DE VILLAVA Exposición de pinturas integradas por un grupo de alumnos. Del 11 de mayo al 3 de junio. Homenaje a través de 14 a 19 y de 17 a 21 horas, domingo cerrado. Calle Real y 14 y 19.

PROGRAMACIÓN

EXPOSICIÓN DE DIBUJOS Obras de Antonio Ojeda, Iván Tascón y Pepe Barrio. Del 3 al 30 de junio. Exposición de pinturas. Con el taller de dibujo de Ana María López. Del 14 al 20 de junio. Del 14 al 27 de junio.

EXPOSICIÓN DE DIBUJOS Obras de Antonio Ojeda, Iván Tascón y Pepe Barrio. Del 3 al 30 de junio. Exposición de pinturas. Con el taller de dibujo de Ana María López. Del 14 al 20 de junio. Del 14 al 27 de junio.

EXPOSICIÓN DE DIBUJOS Obras de Antonio Ojeda, Iván Tascón y Pepe Barrio. Del 3 al 30 de junio. Exposición de pinturas. Con el taller de dibujo de Ana María López. Del 14 al 20 de junio. Del 14 al 27 de junio.

EXPOSICIÓN DE DIBUJOS Obras de Antonio Ojeda, Iván Tascón y Pepe Barrio. Del 3 al 30 de junio. Exposición de pinturas. Con el taller de dibujo de Ana María López. Del 14 al 20 de junio. Del 14 al 27 de junio.

EXPOSICIÓN DE DIBUJOS Obras de Antonio Ojeda, Iván Tascón y Pepe Barrio. Del 3 al 30 de junio. Exposición de pinturas. Con el taller de dibujo de Ana María López. Del 14 al 20 de junio. Del 14 al 27 de junio.

EXPOSICIÓN DE DIBUJOS Obras de Antonio Ojeda, Iván Tascón y Pepe Barrio. Del 3 al 30 de junio. Exposición de pinturas. Con el taller de dibujo de Ana María López. Del 14 al 20 de junio. Del 14 al 27 de junio.

EXPOSICIÓN DE DIBUJOS Obras de Antonio Ojeda, Iván Tascón y Pepe Barrio. Del 3 al 30 de junio. Exposición de pinturas. Con el taller de dibujo de Ana María López. Del 14 al 20 de junio. Del 14 al 27 de junio.

PROGRAMACIÓN

EXPOSICIÓN DE DIBUJOS Obras de Antonio Ojeda, Iván Tascón y Pepe Barrio. Del 3 al 30 de junio. Exposición de pinturas. Con el taller de dibujo de Ana María López. Del 14 al 20 de junio. Del 14 al 27 de junio.

EXPOSICIÓN DE DIBUJOS Obras de Antonio Ojeda, Iván Tascón y Pepe Barrio. Del 3 al 30 de junio. Exposición de pinturas. Con el taller de dibujo de Ana María López. Del 14 al 20 de junio. Del 14 al 27 de junio.

EXPOSICIÓN DE DIBUJOS Obras de Antonio Ojeda, Iván Tascón y Pepe Barrio. Del 3 al 30 de junio. Exposición de pinturas. Con el taller de dibujo de Ana María López. Del 14 al 20 de junio. Del 14 al 27 de junio.

EXPOSICIÓN DE DIBUJOS Obras de Antonio Ojeda, Iván Tascón y Pepe Barrio. Del 3 al 30 de junio. Exposición de pinturas. Con el taller de dibujo de Ana María López. Del 14 al 20 de junio. Del 14 al 27 de junio.

EXPOSICIÓN DE DIBUJOS Obras de Antonio Ojeda, Iván Tascón y Pepe Barrio. Del 3 al 30 de junio. Exposición de pinturas. Con el taller de dibujo de Ana María López. Del 14 al 20 de junio. Del 14 al 27 de junio.

EXPOSICIÓN DE DIBUJOS Obras de Antonio Ojeda, Iván Tascón y Pepe Barrio. Del 3 al 30 de junio. Exposición de pinturas. Con el taller de dibujo de Ana María López. Del 14 al 20 de junio. Del 14 al 27 de junio.

EXPOSICIÓN DE DIBUJOS Obras de Antonio Ojeda, Iván Tascón y Pepe Barrio. Del 3 al 30 de junio. Exposición de pinturas. Con el taller de dibujo de Ana María López. Del 14 al 20 de junio. Del 14 al 27 de junio.

PROGRAMACIÓN

EXPOSICIÓN DE DIBUJOS Obras de Antonio Ojeda, Iván Tascón y Pepe Barrio. Del 3 al 30 de junio. Exposición de pinturas. Con el taller de dibujo de Ana María López. Del 14 al 20 de junio. Del 14 al 27 de junio.

EXPOSICIÓN DE DIBUJOS Obras de Antonio Ojeda, Iván Tascón y Pepe Barrio. Del 3 al 30 de junio. Exposición de pinturas. Con el taller de dibujo de Ana María López. Del 14 al 20 de junio. Del 14 al 27 de junio.

EXPOSICIÓN DE DIBUJOS Obras de Antonio Ojeda, Iván Tascón y Pepe Barrio. Del 3 al 30 de junio. Exposición de pinturas. Con el taller de dibujo de Ana María López. Del 14 al 20 de junio. Del 14 al 27 de junio.

EXPOSICIÓN DE DIBUJOS Obras de Antonio Ojeda, Iván Tascón y Pepe Barrio. Del 3 al 30 de junio. Exposición de pinturas. Con el taller de dibujo de Ana María López. Del 14 al 20 de junio. Del 14 al 27 de junio.

EXPOSICIÓN DE DIBUJOS Obras de Antonio Ojeda, Iván Tascón y Pepe Barrio. Del 3 al 30 de junio. Exposición de pinturas. Con el taller de dibujo de Ana María López. Del 14 al 20 de junio. Del 14 al 27 de junio.

EXPOSICIÓN DE DIBUJOS Obras de Antonio Ojeda, Iván Tascón y Pepe Barrio. Del 3 al 30 de junio. Exposición de pinturas. Con el taller de dibujo de Ana María López. Del 14 al 20 de junio. Del 14 al 27 de junio.

EXPOSICIÓN DE DIBUJOS Obras de Antonio Ojeda, Iván Tascón y Pepe Barrio. Del 3 al 30 de junio. Exposición de pinturas. Con el taller de dibujo de Ana María López. Del 14 al 20 de junio. Del 14 al 27 de junio.

PROGRAMACIÓN

EXPOSICIÓN DE DIBUJOS Obras de Antonio Ojeda, Iván Tascón y Pepe Barrio. Del 3 al 30 de junio. Exposición de pinturas. Con el taller de dibujo de Ana María López. Del 14 al 20 de junio. Del 14 al 27 de junio.

EXPOSICIÓN DE DIBUJOS Obras de Antonio Ojeda, Iván Tascón y Pepe Barrio. Del 3 al 30 de junio. Exposición de pinturas. Con el taller de dibujo de Ana María López. Del 14 al 20 de junio. Del 14 al 27 de junio.

EXPOSICIÓN DE DIBUJOS Obras de Antonio Ojeda, Iván Tascón y Pepe Barrio. Del 3 al 30 de junio. Exposición de pinturas. Con el taller de dibujo de Ana María López. Del 14 al 20 de junio. Del 14 al 27 de junio.

EXPOSICIÓN DE DIBUJOS Obras de Antonio Ojeda, Iván Tascón y Pepe Barrio. Del 3 al 30 de junio. Exposición de pinturas. Con el taller de dibujo de Ana María López. Del 14 al 20 de junio. Del 14 al 27 de junio.

EXPOSICIÓN DE DIBUJOS Obras de Antonio Ojeda, Iván Tascón y Pepe Barrio. Del 3 al 30 de junio. Exposición de pinturas. Con el taller de dibujo de Ana María López. Del 14 al 20 de junio. Del 14 al 27 de junio.

EXPOSICIÓN DE DIBUJOS Obras de Antonio Ojeda, Iván Tascón y Pepe Barrio. Del 3 al 30 de junio. Exposición de pinturas. Con el taller de dibujo de Ana María López. Del 14 al 20 de junio. Del 14 al 27 de junio.

EXPOSICIÓN DE DIBUJOS Obras de Antonio Ojeda, Iván Tascón y Pepe Barrio. Del 3 al 30 de junio. Exposición de pinturas. Con el taller de dibujo de Ana María López. Del 14 al 20 de junio. Del 14 al 27 de junio.

Tierra de Cine rodará cortos en nueve localidades

El ayuntamiento de Larraga ofrece, por primera vez, su pueblo como lugar de rodaje para darse a conocer

ALAZNE EGUES CASTAÑO
Pamplona

Guionistas, directores y aficionados del cine pueden empezar a escribir sus tramas y planear sus proyectos para la séptima edición del certamen de cortometrajes Navarra, Tierra de Cine. La finalidad del concurso, organizado con la colaboración del Departamento de Turismo del Gobierno de Navarra y la Navarra Film Commission, es grabar cortos en los escenarios navarros para promocionarlos no solo como destinos turísticos sino también como lugares de rodaje.

Escenarios de rodaje

Los organizadores confirmaron ayer las 9 localidades donde deberán situarse las historias: Estella, Marcilla, Fitero, Pamplona, Olite, Urdax, Viana y Sangüesa. David García Suescun, concejal de Turismo de Larraga, aprovechó para expresar que esta muy ilusionado y tiene muchas ganas de que rueden en su pueblo y que se conozca más su tierra. Entre las atracciones de Larraga, destacó la Iglesia San Miguel Arcángel y la Plaza de los Fueros por su encanto.

Además de los sitios de rodaje de Larraga, los ayuntamientos han facilitado una serie de ubicaciones donde los concursan-

Este año se enfocará en la calidad de los guiones y contará con el apoyo del sindicato de guionistas ALMA

tes deben escoger al menos uno para rodar. Algunos de estos eventos y atracciones son: la Semana Medieval de Estella, el castillo de Marcilla, el Balneario Baños de Fitero, la gastronomía de Pamplona, el Palacio Real de Olite, las cuevas de Urdax, la Laguna de las Cañas en Viana y el exterior del Ayuntamiento de Sangüesa.

El objetivo es promocionar el turismo en Navarra a través del cine y también exhibir la diversidad climática, paisajística y cultural del territorio. Marcos Perera, director del Certamen, lo describe como "una tierra que es un continente en pequeño". Los participantes podrán desarrollar el tema con toda libertad teniendo en cuenta que el lugar de rodaje debe ser protagonista. Es decir, los jueces evaluarán el enfoque, la presencia y las referencias de la localización en la trama.

Ana Lizarraga, directora del Servicio de Marketing Turístico del Gobierno de Navarra, ha sido jueza del concurso y valoró el trabajo de los participantes positivamente. "Se les ve el alma y la riqueza a todos estos amateurs que están produciendo y se les notan sus ganas de transmitir. *La herencia* (el primer premio de la sexta edición rodado en Arguedas por Natalia Salvatierra) y *Lamiak* (el segundo



Desde la derecha: Sara Sevilla, coordinadora de la Navarra Film Commission; Ana Lizarraga, directora del Servicio de Marketing Turístico del Gobierno de Navarra, y Marcos Perera, director del certamen Navarra Tierra de Cine, junto a los representantes de algunos de los municipios que serán los escenarios de rodaje de los cortometrajes de esta edición. JESÚS GARZARON

premio de la sexta edición, rodado en Urdax por Pedro Moreno) tenían un enfoque en el que se veía nuestra tierra y unos escenarios estupendos", expresó.

Desde el guión hasta el corto

El festival acompaña a los equipos durante todo el proceso, el desarrollo del guión, la preproducción, la producción y la distribución. "Para nosotros eso es algo destacable y sobretodo diferenciable con respecto a otros festivales", manifestó Sara Sevilla, coordinadora de la Navarra Film Commission. También resalta que los resultados han sido positivos por la difusión de un material de calidad que muestra las localizaciones de Navarra.

Sevilla aseguró que este año se pondrá más en valor la labor de los guionistas. En esta nueva edición los finalistas recibirán asesoramiento del sindicato de guionistas de España, ALMA, para mejorar los guiones antes del rodaje. Dos tutores le harán seguimiento a los trabajos en unas sesiones de un total de 10 horas. "De un buen guión puede salir una buena película, pero si

no hay un buen guión se refleja en el proceso", dijo Sevilla.

Las inscripciones están abiertas hasta el 6 de septiembre. Después de enviar la propuesta de guión seleccionarán 10 proyectos finalistas para que realicen sus cortometrajes. Los filmes deberán de estar terminados y presentados antes del 20 de noviembre para ser proyectados al público entre el 25 de noviembre y el 1 de diciembre en distintas salas de los municipios participantes.

Finalmente habrá una gala de entrega de premios el 12 de diciembre en el Palacio Real de Olite. Se otorgaran cinco galardones: un primer premio de 2.500 euros, un segundo premio de 1.000 euros, un premio del público de 500 euros, un premio especial del jurado de 500 euros y la mejor actuación con 100 euros.

Además celebrarán un concurso de fotografía que también será premiado. Esta competición tendrá lugar en julio y agosto a través de las redes sociales y los concursantes tendrán que fotografiar paisajes de las localidades participantes. El ganador

se llevará 100 euros.

Selección y distribución

Desde la primera edición se han presentado casi 200 propuestas. Solamente el año pasado se postularon unos 50 proyectos. Además, han participado 22 ayuntamientos en las siete ediciones.

Con esta edición habrá un total de 70 cortos y según Perera la mayoría tienen continuidad en festivales nacionales e internacionales. "Estos cortometrajes tienen un recorrido y una vida después de participar", aseguró.

También explicó que una de las intenciones es que los proyectos mantengan la visibilidad después de terminar el concurso. "Hay acuerdos que vamos haciendo con ese enfoque de internacionalización. Tenemos un convenio con el Festival de Cine de Hendaia, nuestras obras se ven en el marco de su festival y en la semana que presentamos nuestros cortos también proyectamos los suyos". Además seleccionarán cortos de los últimos años para hacer una presentación en el Festival de Cine de Madrid y promocionar la Comunidad Foral.

La música de 'El legado de los huesos' busca nuevas emociones

La OSN y el Orfeón Pamplonés graban la banda sonora de la segunda película de la 'Trilogía del Baztán'

EFE Pamplona

Fernando Velázquez, compositor de la banda sonora original de la película 'Legado en los huesos' ha avanzado que la música en este film no es la continuación de "El guardián invisible", sino que "se vuelve a buscar, en el origen, nuevas emociones de Amaia Salazar".

El director de orquesta vasco está inmerso estos días en Pam-

plona en el proceso de grabación de la banda sonora de la película junto a la Orquesta Sinfónica de Navarra (OSN), con la que también colaboró para la música de la primera película.

Estas dos películas se basan en las novelas escritas por la donostiarra Dolores Redondo y conocidas como la *Trilogía del Baztán*, que incluye una tercera, "Ofrenda a la tormenta".

Está previsto que Velázquez grave con el Orfeón Pamplonés, encargado de realizar el acompañamiento coral, hoy. Además, según comenta, el próximo mes de septiembre se grabará la tercera parte de la saga.



La OSN graba la banda sonora de la película *El legado de los huesos* en el Baluarte. JESÚS GARZARON

Nuevo Gobierno →

Iñigo Urkullu, el único presidente de Gobierno autonómico presente

El vasco Iñigo Urkullu (PNV) fue el único de los presidentes invitados de las comunidades autónomas limítrofes que acudió a Pamplona. Curiosamente, no estuvo presente en la toma de posesión de Uxue Barkos hace cuatro años cuando felicitó a la ya expresidenta navarra por teléfono. Excusaron su asistencia el socialista Javier Lambán (Aragón), que acaba de tomar posesión, y el popular José Ignacio Ceniceros (La Rioja) todavía en funciones. Si acudió el presidente del parlamento de La Rioja, Jesús María García.



Chivite conversa con su homólogo en País Vasco, Iñigo Urkullu.

CASO

'Herribehera' y 'El Roncalés', las piezas que interpretó el Orfeón

El acompañamiento musical del acto corrió a cargo de El Orfeón Pamplonés, que participó en la apertura legislativa con la interpretación de dos piezas, la popular *Herribehera*, de Benito Lertxundi con arreglos de Lorenzo Ondarra, y *El Roncalés*, de Salvador Ruiz de Luna con arreglos de José Antonio Huarte. La ceremonia con un *Agurra* ejecutado por Duguna Dantza Taldea. El *Himno de Navarra* lo interpretó la banda de trompetas y timbales.

14 **Navarra**

CONTACTE CON NOSOTROS
Teléfono
948 23 60 50
Email
redaccion@diariodenavarra.es

lo, va a estar”

Nuevo Gobierno →

Chivite apela al diálogo de los partidos en una legislatura que prevé “compleja”

La presidenta tomó ayer posesión y hoy lo harán los 13 consejeros

Asumió un Gobierno “que pertenece a la ciudadanía” y abogó por construir una Navarra “próspera y más justa”

Los ministros Ábalos y Planas felicitaron el acuerdo “inteligente” y “de futuro” que se ha alcanzado en Navarra

IÑIGO SALVOCH
Pamplona

Tras un camino que no ha sido precisamente de rosas, la socialista María Victoria Chivite Navascués (Cintruénigo, 1978) prometió ayer su cargo como presidenta de Navarra. Pasadas las once de la mañana, y rodeada de sus compañeros de partido más cercanos, Chivite dejó la sede del PSN en Paseo de Sarasate y se dirigió a pie con rostro sereno hasta la cercana sede del Parlamento foral. Y si dicen que a los antiguos Césares y generales de Roma un esclavo les recitaba al oído en sus desfiles triunfales por Roma las palabras *“memento mori”* -recuerda que morirás-, ayer fue un ciudadano anónimo el que salió al paso de María Chivite y le gritó al paso de María Chivite y le gritó un menos poético “¡Traidora!”. Es posible que esta espina en su corto paseo le sirviera a Chivite para reflexionar por unos instantes sobre la herida que su acuerdo de Gobierno ha dejado en algunos sectores y, sobre todo, en el que ha sido su socio natural en las últimas décadas: UPN. Por eso, una vez jurado su cargo en el atrio del Parlamento ante más de 200 invitados, no tuvo reparo la nueva presidenta en reconocer que el camino de la próxima legislatura se intuye “difícil” y “duro”. Y en consonancia su discurso fue un canto a la necesidad del “diálogo” y del “acuerdo” entre



María Chivite se dirige a los asistentes a la toma de posesión una vez hecha la promesa de su cargo.



CASO/CORDOVILLA

nta “progresista y e cada decisión y los mejores posicionados, con sensibilidad”. indicó que ella se “construir en el diálogo los”.

el Parlamento renevo Gobierno de la gozar de inicio bsoluta necesaria ante las medidas acordadas entre las s que lo apoyan”, y amento de Nava-representativo de avarra tendrá un undamental”. ó por trabajar pa-de la sociedad na-en paz y que no tier con la sociedad presentantes polí-acer ver, la política sponsable y tiene octáculo”. Recor-s voces represent-nara “a través de agrupaciones par-n legítimas y son que sobre ningu-ue todas ellas son ntad democrática s a los que nos co-entestar”.

de acuerdo con el nuevo Gobierno... a la nueva presidenta... con legítimas y con necesarias... no dudó en afirmar que la parti...

El Orfeón Pamplonés y la Coral de Cámara de Pamplona buscan voces

El Orfeón abre hasta el viernes plazo para inscribirse en su Escuela Coral

La Coral seleccionará voces para sus formaciones txiki, infantil y juvenil

DN. Pamplona

El Orfeón Pamplonés y la Coral de Cámara de Pamplona buscan nuevas voces, en concreto para su Escuela Coral y para sus coros txiki, infantil y juvenil, respectivamente.

En concreto, el Orfeón Pamplonés ha abierto un plazo extraordinario de inscripciones para su Escuela Coral de cara al curso 2019-2020. Para inscribirse es necesario llamar desde hoy al viernes al 948222089 de 10.00 a 13.00 horas y se dará cita para una prueba de voz. En todo caso, no abre plazo para todas las edades. Sí abre plazas para su Coro Infantil (nacidos entre 2009 y 2013), para la Escolanía, aunque únicamente de los años 2004, 2005 y 2006, y para el Coro Juvenil, entre 1998 y 2002. Para Escolanía y Coro Juvenil se valorarán conocimientos musicales.

La Escuela Coral del Orfeón Pamplonés está formada por niños y jóvenes desde los cinco hasta los 22 años.

Por su parte, la Coral de Cámara de Pamplona ha abierto el proceso de selección para la Coral Txiki, Infantil y Juvenil, de forma que hasta el 10 de septiembre pueden apuntarse niños y niñas entre 5 y 17 años a los que les guste cantar. El proceso de selección consiste en una prueba de voz, en la que los aspirantes a coralistas deben encontrar alguna propuesta que les hagan los profesores y cantar alguna canción que conozcan.

Si superan la prueba, entrarán a formar parte de uno de los tres coros que componen la Escuela Coral: la Txiki (entre 5 y 7 años), la Infantil (para niños y niñas entre 7 y 11 años) y la Juvenil (chicos y chicas entre 11 y 18 años).

Además de los ensayos, semanalmente los coralistas reciben clases de Lenguaje Musical y formación en Canto. Para aquellos que lo soliciten, también está disponible un curso de formación para acceder al Conservatorio.

La Escuela Coral de la Agrupación Coral de Cámara de Pamplona nació en 2013 con el objetivo principal de que los pequeños vivan en música. Además de las sesiones de coro, las clases de lenguaje musical y de canto, los niños y niñas se forman en todos aquellos valores que conlleva cantar en un coro, como la escucha, el empuje o el trabajo en equipo.

MILLÁS Y EL MUNDO
Juan José Millás



A VER SI ACABA

P IETRO Bartolo, conocido como el médico de Lampedusa, dice que vio a una mujer y a su bebé, todavía unidos por el cordón umbilical, ahogados en el Mediterráneo. Este hombre tiene en su cabeza un catálogo de horrores que enumera sin énfasis alguno, como si los expusiera por orden alfabético. Deja, a la manera de los buenos novelistas, que el oyente añada la retórica. Ahí lo tienen: una mujer, unida a su bebé por el cordón umbilical, ahogados en el Mediterráneo. ¡Fuera adjetivos! Hipócrita lector, mi semejante, mi hermano, espórramele usted el espanto como el que añade una punta de cayena al guiso. Si se le va la mano, no se apure, ahí están los políticos correctos y los tertulianos sensatos para desviar la atención hacia el *Open Arms*. a

MÚSICA Xabier Armendáriz



Uno de los conciertos dedicados a Beethoven en la Quincena Musical de San Sebastián.

Cierre brillante

E STA Quincena Musical de San Sebastián ha llegado ya a su conclusión. El certamen ha llenado de música la ciudad y su entorno durante el mes de agosto. Aunque la atención del público se centra en el ciclo sinfónico, el festival se completa con numerosos eventos, capaces de despertar la atención de un público muy diverso. La última semana de esta edición ha deparado dos importantes citas, que comentamos en este texto.

Dentro de sus series especializadas, la Quincena Musical de San Sebastián cuenta con un reconocido ciclo de música contemporánea, que se celebra en las Salas Polivalentes situadas en los bajos del Kursaal y acoge a algunos de los intérpretes más significados en este terreno. El cierre del ciclo lo protagonizó el Trío Arbós, un conjunto español muy celebrado por sus aproximaciones a las obras camerísticas del siglo XX. Entre otras composicio-

nes, se ofreció la primera audición de *Larrazpileko jentilen Trikuharritik* de Teresa Catalán, encargada a la autora navarra por la Quincena. En ella, Catalán ofrece un carácter misterioso y atávico, como una fuerza de la naturaleza que se va despertando hasta que se alcanza una sección más acelerada. No es una explosión rítmico-primitivista tipo *La consagración de la primavera* de Stravinsky, dado que en la obra de Catalán el ambiente inicial nunca se pierde del todo. El Trío Arbós hizo brillar la obra con la extraordinaria diligencia habitual en ellos, completando un recital que alcanzó otro momento álgido en la interpretación del *Trío número 3* de Mauricio Kagel, una composición alucinada que produjo uno de esos silencios que son más elocuentes que los aplausos más entusiastas.

El otro gran evento de las jornadas finales de la Quincena Musical de San Sebastián era el ciclo de los cinco conciertos para piano

de Ludwig van Beethoven, que, en dos veladas, ofreció Javier Perianes, en esta Filarmonía dirigida por Juanjo Merino de estas características muy inusuales, pero que ya había ofrecido un ciclo en 2005, el pianista Christian Zacharias en serie en un conjunto de conciertos celebrados en el ciclo de los cinco conciertos para piano de Beethoven. Entonces, era el natural de un ciclo que se completado en los años siguientes: el conjunto de los cinco conciertos para piano de Mozart con los mismos intérpretes. En 2019, la serie de Perianes y Mena parece un anticipo de las conmemoraciones beethovenianas del año 2020, en el que se cumplirán 250 años del nacimiento del compositor.

Los conciertos pianísticos de Beethoven muestran la evolución del autor desde su juventud rebelde hasta su plena madurez, razón por la cual se necesita a un pianista que comprenda bien esa evolución y comparta criterio con el director de turno. Javier

Escuela Coral del Orfeón Pamplonés

INSCRIPCIONES CURSO 2019-2020

Coro Infantil, Escolanía y Coro Juvenil

Del 2 al 6 de septiembre

Llama al 948 222 089 de 10,00 a 13,00 h. y te daremos cita para una prueba de voz.

Edades para las que se abren inscripciones:

CORO INFANTIL. Nacidos entre 2009 y 2013

ESCOLANÍA. Sólo para nacidos en 2004, 2005 y 2006

CORO JUVENIL. Nacidos entre 1998 y 2002

Para Escolanía y Coro Juvenil, se valorarán positivamente conocimientos musicales.

Nafarroako Gobernua Gobierno de Navarra

inaem

ayuntamiento de Pamplona

ORFEÓN PAMPLONÉS ESCUELA CORAL



Charla coloquio de Donato Ndong

Autor de novelas, poemas y ensayos sobre historia y literatura africana, Donato Ndong, ofrecerá la conferencia titulada *Games Ecuatorial, literatura y situación política*. A las 19:30 horas en la Casa de Cultura de Burundi. La entrada es libre.



Proyección de la película 'Gandhi'

Con motivo del 150 aniversario del nacimiento de uno de los líderes sociales más populares de los últimos siglos, se proyecta esta vez *Gandhi*, film sobre la vida del líder pacifista. En la Filmoteca de Navarra, a las 19:30 horas. Precio de entrada, 3 euros.



Charla conferencia de Igor Ijurra

El director del Orfeón Pamplonés hablará sobre la música coral de Lorenzo Ondarra en la charla titulada *Un puente entre la tradición y la música de vanguardia vasca navarra*. A las 19:30 horas en el Museo Condal. Con entrada libre.

ella. Torre del Museo. Exposición itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CENTRO CULTURAL DE NDAM Exposición Suroeste. Exposición itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

PALACIO VALLESCANTO DE SAN PEDRO DE NEREA. Exposición itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

FRICA-TALLER-ESTUDIO DEL ESCULTOR BOBESAN EN CINTRUBUENO Exposición itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

PASIÓN & FREAS Exposición itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

PARQUE NATURAL SEÑOR DE BÉRTIZ Exposición itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CASA DEL ALHAMBRE DE TUDELA Exposición itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

GALERIA CALLE PRITOR ASERUO, 4 BAJO Exposición itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

GALERIA ARTEAD Exposición itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

BAR RESTAURANTE LA HANGARRA DE LA RAMOS Exposición itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

BAR LAHERRA Exposición itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

GALERIA MICHEL HERNÁNDEZ Exposición itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

GALERIA MICHEL HERNÁNDEZ Exposición itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

vale permanentemente. A las 19:30 horas en la Casa de Cultura de Burundi. La entrada es libre.

MUSEO DE CASTELLÓN Exposición itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

FRICA-TALLER-ESTUDIO DEL ESCULTOR BOBESAN EN CINTRUBUENO Exposición itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

PASIÓN & FREAS Exposición itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

PARQUE NATURAL SEÑOR DE BÉRTIZ Exposición itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CASA DEL ALHAMBRE DE TUDELA Exposición itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

GALERIA CALLE PRITOR ASERUO, 4 BAJO Exposición itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

GALERIA ARTEAD Exposición itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

BAR RESTAURANTE LA HANGARRA DE LA RAMOS Exposición itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

BAR LAHERRA Exposición itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

GALERIA MICHEL HERNÁNDEZ Exposición itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

GALERIA MICHEL HERNÁNDEZ Exposición itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

GALERIA MICHEL HERNÁNDEZ Exposición itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

GALERIA MICHEL HERNÁNDEZ Exposición itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

LA MÚSICA CORAL DE LORENZO ONDARRA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

MEDERASTA PARA CUANDO UN ANÁLISIS DE GÉNERO Y FEMINISTAS Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

EMBITAL DE POESÍA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

JORNADAS 'CLAVES Y ENCLAVES PARA UN DESARROLLO SOSTENIBLE' Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

LA SOLIDAD, UN MEJOR AMIGO Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

FIN DE SEMANA DE MONTAÑA EN LOS ARCOS Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

GUERRA ECUATORIAL, LITERATURA Y SITUACIÓN POLÍTICA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

PRESENTACIÓN DE LIBRO 'ESO NO ESTABA EN MI LIBRO DE HISTORIA DE LA MEDICINA' Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

CONFERENCIA Conferencia itineraria itineraria. A partir de 24 de septiembre.

Agenda

Miércoles 2 Octubre 2019

Han transcurrido 275 días del año
El sol sale a las 8.02 y se pone a las 19.50
La luna sale a las 12.19 y se pone a las 22.25

Luna: Cuarto creciente el 5 en Capricornio.

Hoy

CLÁSICA

Quinteto de viento 'Europa 1900' Nuevo Casino Principal (Plaza del Castillo, 44 bis, 1º), 20 horas. Concierto del citado quinteto formado por jóvenes músicos formados en las mejores escuelas de Europa, principalmente en el Conservatorio Superior de París, así como en las universidades de Suiza y Alemania. El programa comenzará con tres piezas breves de Ibert y continuará con la suite La caminata del Rey René, que evoca a la época de los trovadores, y Humoresque, de A. von Zemlinsky, y Kleine Kammermusik, de P. Hindemith.

CHARLAS

'La música coral de Lorenzo Ondarra' Salón de actos de Civivox Condestable (c/Mayor, 2), 19.30 horas. Conferencia impartida por Igor Ijorra, director del Orfeón Pamplonés. Un puente entre la tradición y la música de vanguardia vasca-Navarra. Entrada libre.

Tertulia del cómic Biblioteca Yamaguchi, 19 horas. Tertulia coordinada por Jesús García Salguero en la que se abordará el tema del terror. Se comentarán los cómic: 'La lotería de Shirley Jackson', de Miles Hyman y 'El cadáver (Hillbilly)', de Mike Mignola. Entrada libre.

'Guinea Ecuatorial: literatura y situación política' Casa de Cultura de Burlada, 19.30 horas. Conferencia impartida por Donato Ndong, novelista y escritor ecuatoguineano refugiado en España. Ciclo Otoño Solidario. Diversas formas de pobreza en la sociedad actual. Organiza: Grupo Patreza Cero y Ayuntamiento de Burlada. Entrada libre.

CINE

'Gandhi' Filmoteca de Navarra (Paseo Antonio Pérez Goyena, 3), 19.30 horas. Con motivo del 150 aniversario del nacimiento de su protagonista, proyección de Gandhi (Richard Attenborough, 1982), laureada película sobre la vida del líder pacifista, ganadora de 8 Oscars. Entrada: 3 euros.

'Yo, Daniel Blake' Cines Moncayo de Tudela, 18-30 h., Cine fórum: Leyes que perpetúan la pobreza. Proyección de 'Yo, Daniel Blake' y posterior debate. Entrada libre hasta completar aforo.

VARIOS

Feria del libro antiguo y de ocasión Plaza del Castillo de Pamplona, de 11 a 14 horas y de 17 a 21 horas. Como en otras ediciones, la Feria ofrecerá numerosos libros antiguos, raros y curiosos, ejemplares de ocasión y de segunda mano, descatalogados y ediciones especiales para bibliófilos; un gran surtido de temas y precios para todos los bolsillos.

Jornada sobre sordera infantil en el 20 aniversario de la asociación Eunat 17.00 h Inauguración Inés Francés Román, Directora Gerente de la ANADP Lucía Martínez Virto, Directora de Área de Acción Social e Igualdad, del Vicerectorado de Proyección Universitaria, Cultura y Divulgación de

la Universidad Pública de Navarra Representante de Educación (pendiente confirmación) Ignacio Tori Echeverría, Presidente de Eunat 17.30 h "Fomento de la Atención Temprana desde el movimiento Asociativo de familias", Eva Ruiz Maya, FIAPAS 17.50 h "Intervención del Creena con los niños y niñas con hipoposia en el marco de la Atención Temprana (0-3 años)", Amaia Albizu Gabari, Equipo de Atención Temprana y Juliana Ardanaz Aicua, Equipo de auditivos del Creena 18.10 h "Servicio de Atención Temprana, una intervención integral en la etapa 0-3 años", Patricia Piqueras González, Logopeda Centro de Atención Temprana del ANADP 18.30 h "Importancia de la rehabilitación auditiva y la coordinación interprofesional", Cristina Arroyo Fernández, Logopeda del Servicio de intervención logopédica de Eunat 18.50 h Preguntas. Jornadas accesibles para personas sordas

Mañana

OTRAS MÚSICAS

Concierto de Esencia-jazz + Jam Session de Blues, Jazz, Rock, Boleros, The Olympus Beer (c/ Monasterio de Irujo, 58), 21 horas. Entrada libre.

CLÁSICA

Orquesta Sinfónica de Navarra Teatro de la Casa de Cultura de Villava, 20 horas. Obras de Felix Mendelssohn, Franz Krommer y Robert Schumann. Intervendrá como solista Javier Inglés (clarinete). Dirección: Pablo Urbina. Concierto pre-fiestas. Entradas: 6€ (5€ anticipada).

Orquesta Sinfónica de Euskadi Sala principal de Balearte, 20 horas. Inauguración de la nueva temporada de abono. Estreno de la temporada de la Sinfónica de Euskadi. Concierto con un programa oculto, del que sólo se conoce el estreno de la primera obra del Proyecto Elkano de Mikel Chamizo. Un viaje musical de descubrimiento a través de cinco obras, cuyos títulos se desvelarán al final del concierto. Dirección: Robert Treviño. Entradas, entre 10 y 35 euros.

TEATRO

'El lunar de lady Chatterley' Casa de Cultura de Zizur Mayor, 22 h. A las órdenes del director Antonio Gil, Ana Fernández de la vida a Lady Chatterley con una interpretación repleta de matices que le ha valido los premios Lorcá 2018 y Escenari 2017/18, además del reconocimiento del público. Frente a un tribunal compuesto solo por hombres, Constance se defiende de una demanda presentada por su marido aristócrata en 'El amante de Lady Chatterley' (D. H. Lawrence, 1928). Entrada: 12 euros.

CHARLAS

Presentación del libro 'Eso no estaba en mi libro de Historia de la Medicina' Biblioteca de Navarra, 19 h. Carlos Aitor Yuste y Jon Arrizabalaga atraviesan en el conjunto de sus breves capítulos territorios y tiempos diversos y se nutren

de episodios recogidos en libros de historia, en testimonios personales y en recreaciones literarias, fílmicas y televisivas. Presenta Manuel Bear.

'Pederastia. ¿Para cuándo un análisis de género y feminista?' Casa de Cultura de Villava, 19 h. Organiza la Asociación de mujeres Mandrake con la colaboración del Ayuntamiento de Villava / Atarrabia. La ponente es Paola Damonti, Experta en género, Doctora en Trabajo Social por la Ulpna con una tesis sobre violencia de género y autora de numerosos estudios sobre desigualdades y violencias de género.

LITERATURA

Recital poético en euskera Civivox Condestable (c/Mayor, 2), 19.30 horas. Recital poético en euskera Munduko poesia kaisa una celebración de la poesía y la traducción compuesta por piezas de los mayores poetas de la última década. El espectáculo incluye un recitado de poemas, junto con teatro, danza y un tratamiento artístico del espacio escénico. Recitará los poemas José Luis Oteamendi e intervendrá Noemi Viana (bailarina) e Iraia Elías (actriz).

CINE

'La Pamplona de la Pamplonesa' Filmoteca de Navarra (Paseo Antonio Pérez Goyena, 3), 20 horas. Proyección del citado documental (Juanjo Conde Orco, 2019), con motivo del centenario de la banda de música. Preámbulo en vivo con música de La Pamplonesa y, tras la proyección, coloquio con los responsables de la película. Entrada: 1 euro.

ENCUENTROS DE ARTE JOVEN

Audiovisual 16:00 Taller "Cómo crear un largometraje a partir de tres segundos de imágenes encontradas: found footage/searched footage" Blanca Oriá. Centro Huarte. 17:30 Taller "Del cine antes del cine a la creación contemporánea a partir del archivo filmico" Alberto Cañada. Centro Huarte. 19:00 Proyección Audiovisual Maitte Artajo y Miguel Gorri María Hernández. Centro Huarte.

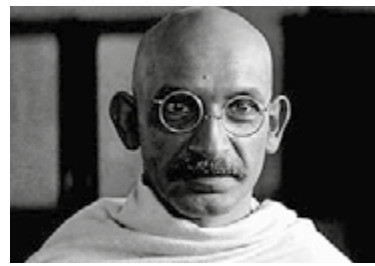
Arte

NUEVAS EXPOSICIONES

Santos Bregaña. 'Axerizuloa (madriguera del zorro)' Pabellón de Mixtos de la Ciudadela. Nada escapa al campo de acción de este diseñador. Desde la literatura y el cartelismo para teatro hasta el diseño de objetos en los que lo utilitario se vuelve catártico: soperas tcheyzanas, vajillas con forma de ombligo o de pisada de pajarero, cuchillos troquelados con el perfil de Hitchcock, bestiaros e intervenciones en plena naturaleza, pliegos de prensa, fotografía... Hasta el 17 de noviembre. De martes a viernes de 16.30 a 21 horas. Sábados, 12 a 14 y 18.30 a 21 horas. Domingos y festivos, 12 a 14 horas. Lunes, cerrado.

'La vida impresa de los huesos. Paleopatología en Navarra' Museo de Navarra. Exposición que muestra los restos óseos de más de 80 personas de Navarra en los que, gracias a

Para salir



'Ghandi', un clásico en la Filmoteca

La Filmoteca de Navarra proyecta mañana la película *Gandhi*, con motivo del 150 aniversario del nacimiento de su protagonista. El clásico de Richard Attenborough estrenado en 1982, aborda la vida del líder pacifista indio y ganó ocho Oscars, entre ellos el de Mejor Película y Mejor Actor Principal (Ben Kingsley). Cita: Filmoteca de Navarra (paseo Antonio Pérez Goyena, 3), 19.30 horas. Entrada: 3 euros.

Igor Ijorra habla de Lorenzo Ondarra

En la conferencia del director del Orfeón, que lleva por título "un puente entre la tradición y la música de vanguardia vasca-Navarra", se podrán escuchar audiciones algunas obras, especialmente del Te Deum que interpreta el Orfeón junto a la Orquesta Sinfónica de Navarra los días 10 y 11 de octubre. Cita: Civivox Condestable, 19.30 h. Entrada libre.



Quinteto 'Europa 1900' en el Casino

El quinteto de viento lo componen jóvenes músicos formados en las mejores escuelas de Europa, principalmente en el Conservatorio Superior de París, así como en universidades de Suiza y Alemania. Interpretarán obras de Jacques Ibert (en la fotografía), Darius Milhaud, Alexander von Zemlinsky y Paul Hindemith. Cita: Nuevo Casino, 20 h.

La frase

Oliverio Girondo
"Solidario por predestinación y por oficio. Solidario pro atavismo, pro convencionalismo. Solidario a perpetuidad. Solidario de los insolidarios y solidario de mi propia solidaridad."



La receta

Bizcocho de yogur

Precalentamos el horno a 180°C y untamos el molde con aceite. Ponemos los huevos (3) en un recipiente grande. Los batimos con el azúcar hasta que se mezclen bien. Primero vertemos el yogur, y a continuación llenamos el envase del yogur de aceite que vertemos también. Volvemos a batirlo todo junto con el sobre de levadura. Vertemos la mezcla en el molde. Meter al horno 40 minutos. Antes de sacar, pinchamos con un cuchillo para comprobar si sale limpio. Una vez hecho, cubrimos la superficie con azúcar glass.

la Paleopatología, se ha conseguido identificar las alteraciones patológicas de algunas personas, así como el estudio de las enfermedades en las poblaciones antiguas. Se trata de hombres y mujeres de distintas épocas y edades y la muestra abarca desde las 20 semanas de gestación de un feto hasta la vejez, en un periodo de tiempo que va desde la Prehistoria hasta el siglo XIX. La exposición presenta restos humanos procedentes de 27 yacimientos arqueológicos que representan a 18 municipios

navarros. Hasta el 2 de febrero de 2020. Horario: martes a sábado, 9.30 a 14 y 17 a 19 horas. Domingos y festivos, 11 a 14 horas.

Javier Arbizu. 'Severo'. Horno de la Ciudadela. El escultor navarro Javier Arbizu ha creado una obra in situ para el espacio singular del Horno de la Ciudadela. El título, 'Severo', hace referencia al estilo severo en escultura griega y a la dinastía severa de emperadores romanos. *Mapamundistas*. Horario: martes a viernes,

18.30 a 21 horas. Sábados, 12 a 14 horas y 18.30 a 21 horas. Domingos y festivos, 12 a 14 horas. Lunes, cerrado.

Concha Martínez Barreto. 'Los nombres'; 'Biografía'; 'Yo estuve aquí'; 'El origen del mundo'; Pabellón de Mixto de la Ciudadela. Concha Martínez Barreto expone diversos trabajos en los que indaga sobre el paso del tiempo. *Mapamundistas*. Hasta el 27 de octubre. De martes a viernes, de 18.30 a 21 horas. Sábados, de 12 a 14 y 18.30 a 21 horas. Do-

mingos, 12 a 14 horas. Los lunes está cerrada.

Julie Chaffort. 'Hunt (La caza)'; 'De l'autre côté (En el otro lado)'; 'Les montagnes noires (Las montañas negras)'; 'La barque silencieuse (La barca silenciosa)' Pabellón de Mixtos de la Ciudadela. La cineasta Julie Chaffort presenta cuatro piezas de vídeo, en tres de las cuales está muy presente el agua. *Mapamundistas*. Hasta el 27 de octubre. Horario: martes a viernes, 18.30 a 21 horas. Sábados,

Se necesitan entre 60 y 120 animadores

El SNE lanza tres cursos ante la demanda de profesionales por parte de los estudios instalados en Navarra

DN Pamplona

Entre finales de este año 2019 y comienzos de 2020 los tres estudios de animación implantados en Navarra estarán trabajando simultáneamente en cuatro proyectos de largometrajes y series de animación en 3D. Sin embargo, este sector audiovisual está encontrando dificultades a la hora de encontrar mano de obra, y estima que necesitarán incorporar entre 60 y 120 profesionales para los próximos meses.

Las productoras Dr. Platypus & Ms Wombat y Apolo Films ya están instaladas en la comunidad foral atraídas por las deducciones fiscales y una tercera, The Thinklab, acaba de anunciar que también se asentará en Navarra próximamente. Pero para poder producir sus proyectos les falta gente especializada, especialmente en las funciones de concept artists, storyboards artists, animatic editors, color/ key artists, Rig artists, animadores, editores y productores con experiencia en proyectos de animación 3D.

Para paliar esta falta, el Servicio Navarro de Empleo - Nafar Lansare, en colaboración con el Clúster Audiovisual de Navarra (CLAVNA), ha lanzado un paquete de tres cursos de especialización en animación 3D, con un total de 32 plazas. Se trata de cursos 100% subvencionados por el SNE-NL.

Los cursos comenzarán el 14 de octubre y finalizarán el 20 de diciembre, y el plazo de inscripción está abierto hasta el jueves

PROYECTOS EN MARCHA EN NAVARRA



D'ARTACÁN Y LOS TRES MOSQUEPERROS. La adaptación de la mítica serie de televisión a largometraje en 3D ya está en producción por parte de Apolo Films, la primera compañía en instalarse en Navarra.



EVOLUTION. Será uno de los largometrajes con los que se estrene en Navarra la productora The Thinklab. En la película, una sustancia extraterrestre combina el ADN de una niña llamada Zoe con el de sus mascotas, creando un equipo de animales inteligentes liderados por la niña salvaje.

10 de octubre en www.empleo.navarra.es y www.animacion3dnavarra.es. Se trata de *Especialización en guion, diseño y modelado 3D para largometrajes de animación; Iluminación, render, materiales y composición, y Arte conceptual.* Cada uno de los tres cursos consta de 368 horas

—entre 35 y 40 a la semana— y tienen horario de mañana y tarde. Se impartirán en las sedes del estudio Dr. Platypus & Ms Wombat, en el barrio pamplonés de Iturrama, y en la sede de Apolo Films en Mutilva. Los cursos los impartirán profesionales con amplia experiencia como Toni



DINO GAMES. A finales de este año y a lo largo de 2020 Dr. Platypus & Ms Wombat comenzará la preproducción del largometraje 3D Dinogames y su versión como serie de televisión infantil con la participación de RTVE.



INSPECTOR SUN. Es el otro proyecto de The Thinklab, la productora fundada por el navarro Julio Soto en Madrid que ahora se va a instalar en Navarra para producir largometrajes de animación de vocación "muy internacional", según Soto, director anteriormente de la película de animación *Deep*.

García, Marcos García Cabeza y Lorena Ares.

Tendrán acceso prioritario las personas con experiencia en animación 2D, animación 3D, VFX, postproducción digital, iluminación, render, composición, y quienes hayan trabajado con softwares tipo Maya, 3DMax,

Lightwave, Blender, ZBrush, Houdini, Toomoon, Animate, Nuke, Fusion, After effects, Photoshop o similares, o experiencia en los ámbitos de dibujo artístico y la ilustración, la novela gráfica o el cómic. El SNE-NL ya formó previamente una primera tanda con treinta personas.

La música coral de Lorenzo Ondarra

Un puente entre la tradición y la música de vanguardia vasco-navarra

CONFERENCIA DE IGOR IJURIA

Miércoles 2 de octubre. 19,30 horas

Salón de Actores del Civivox Condostabio

Entrada libre. Donación 1 euro.

Logo: FDN Fundación de Navarra

Logos: Nafarroako Gobernua, Gobierno de Navarra, inaem, FD, and others.

El FestRibAlt se centra este año en la música escenificada

El Festival de Música Barroca de la Ribera Alta se celebrará entre el 5 y el 12 de octubre en diversas localidades

DN Pamplona

Con el lema *Lena, lo tuyo es puro teatro*, el IV Festival de Música Barroca de la Ribera Alta, FestRibAlt, estará centrado en la música escenificada, que irrumpió con fuerza en el barroco de toda Europa. FestRibAlt 2019 comenzará el 5 de octubre con *Bastían y Bastiana, una parodia barroca*, a cargo del ensemble Le Tendre Amour. La representación de esta ópera de juventud de Mozart comenzará en la Plaza Calahorra de Villafranca y acabará en la Iglesia del Portal.

Una de las novedades es la inclusión en el programa de un grupo de jóvenes intérpretes, gana-

dor de la convocatoria *Barrocos Bizarros* realizada por el Festival. A esta convocatoria, se presentaron 12 grupos. El ensemble ofrecerá un concierto en las Bodegas Marqués de Montecierzo, el 10 de octubre, en el cual se realizará también una cata de vino. Este concierto será el punto final a una jornada en la cual habrá también una mesa redonda donde se reflexionará sobre la financiación de los festivales y la creación de las industrias culturales.

El viernes 11 la Coral de Cámara de Pamplona y sus solistas interpretarán *Jephthé*, de Giacomo Carissimi en la Casa de Cultura de Falces. El concierto, en el que colabora ASORNA, será accesible para personas con discapacidad auditiva. Cerrará la edición un concierto didáctico del ensemble navarro 'Tylman Susato', el día 12 de octubre, en el que se profundiza en el mundo de los afectos y en cómo se expresan a través de la música.

Ondarra y Tchaikovsky abren la nueva Temporada de la OSN

El programa, que se completa con la 'Sinfonía nº 8' de Dvorak, contará con Juan Pérez Floristán como solista

NEREA ALEJOS
Pamplona

El misticismo de Lorenzo Ondarra, el lirismo de Tchaikovsky y las raíces populares de la *Sinfonía número 8* de Dvorak serán los tres ejes del primer concierto de ciclo de la OSN, que tendrá lugar hoy y mañana bajo la dirección de Manuel Hernández-Silva. El programa incluye el *Concierto para piano nº 1* de Tchaikovsky, con Juan Pérez Floristán como solista, y el *Te Deum* de Ondarra, con el acompañamiento del Orfeón Pamplonés.

En palabras de Hernández-Silva, director titular y artístico de la OSN, será un programa "redondo" con el que se inaugurará una temporada "sumamente variada, de colores y contrastes", que precisamente lleva por título *Colores/Kolorak*. "Me siento realmente afortunado, porque estoy disfrutando del trabajo con la orquesta", comentó Hernández-Silva, que ya ha cumplido un año al frente de la OSN.

"El objetivo es tener una conexión un poquito más intensa con la sociedad de Pamplona y de Navarra en general", apuntó la nueva gerente de la Fundación Baluarte y de la OSN, María Antonia Rodríguez. Asimismo, destacó que esta nueva Temporada se abre con Ondarra y se cerrará en junio con un encargo de la Fundación Baluarte a la compositora

navarra Teresa Catalán. "Ambas obras se grabarán para el Archivo de la Música y de las Artes Escénicas de Navarra", confirmó Rodríguez. "Me parece una labor fundamental el realizar grabaciones y crear un archivo de compositores y compositoras de la Comunidad foral", añadió.

El concierto inaugural de la nueva Temporada de la OSN se abrirá con el *Te Deum* para coro y orquesta del músico y religioso capuchino Lorenzo Ondarra (1931-2012). La obra, que se recupera después de casi 20 años sin ser interpretada, sonará por primera vez con una orquesta sinfónica. "Es una obra de un profundo carácter místico, una obra maravillosa que yo espero que haya llegado para quedarse en el repertorio", resaltó Hernández-Silva.

Estudiosos de la obra de Ondarra, el director del Orfeón Pamplonés, Igor Ijuria, lo definió como "uno de los mejores compositores navarros de los últimos 120 años".

Galardonado en 1969 con el premio Nacional de Música, que recibió 'ex aequo' junto a Tomás Marco, "fue una persona sencilla y humilde, que destinó el dinero del premio a arreglar los frontones del convento de los Capuchinos de Alsasua", recordó Ijuria, cuyo vínculo con Ondarra viene desde su niñez, "desde que yo cantaba en Alsasua y en Etxarri-Aranaz cuando él estaba al órgano".

Sobre el *Te Deum*, que se estrenó en 1999 en Rentería, Igor Ijuria recordó que un crítico asemejó esta obra a la de Bruckner "en la grandiosidad y en su profunda religiosidad". Según Ijuria, el hecho de que esta obra sea interpretada por una orquesta sinfónica "le da

otro nivel". De veinte minutos de duración, el *Te Deum* refleja toda la técnica musical adquirida por Ondarra. "El uso de los instrumentos es muy bello: la grandiosidad del metal, el color especial de los instrumentos de madera y cómo utiliza las voces, con un tono que viene del gregoriano", detalló. Ijuria aseguró que la "expresividad" de esta obra "no va a dejar indiferente al público".

El programa continuará con el *Concierto para piano nº 1* de Tchaikovsky, del que se ofrecerá una "versión muy refrescada", en palabras de Hernández-Silva. "Creo que le hemos dado un vestido algo distinto a lo que suele ser la tradición, sin perder por supuesto toda la fuerza que contiene esta obra y que está instalada en la memoria colectiva".

El concierto se cerrará con la *Sinfonía número 8* de Dvorak, una obra "con un marcado carácter popular". Inspirada en la música tradicional de la antigua Bohemia, en su época fue "una propuesta sonora absolutamente novedosa que no se había escuchado antes, ni en Schumann ni en Brahms", explicó Hernández-Silva.



Juan Pérez Floristán, sentado al piano durante el ensayo de ayer junto a la Orquesta Sinfónica de Navarra.

COROVILLA

JUAN PÉREZ FLORISTÁN PIANISTA

“El deber de un artista es no estancarse en la tradición”

Nieto del célebre geógrafo navarro Alfredo Floristán e hijo de la también navarra y pianista María Floristán, el intérprete sevillano Juan Pérez Floristán actuará por segunda vez en Baluarte, escenario en el que debutó hace tres años. "Para mí es un placer tocar en casa", señaló ayer tras recordar sus conexiones familiares con Arguedas, Enériz, Puente la Reina e Iruña. "La de veces que yo he corrido en las vaquillas de Arguedas!",

exclamó con su desparpajo sevillano, haciendo reír a los periodistas. Este joven pianista de 26 años, que en 2015 ganó el prestigioso Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea, ha grabado un disco con el sello Naxos y ha actuado en algunas de las principales salas europeas. Respecto al *Concierto para piano nº 1* de Tchaikovsky, estrenado en 1875, Pérez Floristán contó que lleva escuchando esta obra desde que tenía 8 o 9 años.

"Para mí es una obra fetiche, pero la labor y el deber de un artista es no quedarse estancado en tradiciones de generaciones pretéritas. Cuanto más popular es una obra, más tradición tiene y más condenada está a no ser entendida. Así ha pasado con la mayoría de las obras de Mozart y Beethoven", lamentó. Sin desvelar detalles sobre su interpretación de esta obra, Pérez Floristán advirtió de que "algunas cosas le van a extrañar muchí-

simo al público, porque no hay una tradición de hacer eso, pero los últimos estudios parecen afirmar que era lo que muy probablemente quería Tchaikovsky", explicó. "En cuanto él murió, se empezó a meter mano en su obra. Era tan popular que los pianistas no resistían la tentación de readaptarlo a sus gustos".

“Comerse el piano”

Pérez Floristán explicó que a día de hoy sigue muy consolidada la "tradición soviética, marcada por el Concurso Tchaikovsky, donde se desarrolla ese tipo de pianista-héroe de yo aquí vengo a comerme el piano", ironizó. "Uno se tiene que comer el piano en algunos momentos del concierto, pero si ves la versión que Tchaikovsky utilizó en vida, más que ir a la guerra, es

de un gran lirismo", precisó. En las próximas semanas, el intérprete afronta una agenda "intensa" que el próximo día 15 le llevará a la Herkulessaal de Múnich, donde ofrecerá un recital con obras de Mozart, Schubert y Liszt. El día 31 actuará en el Teatro Villamarta de Jerez, el 14 de diciembre en la Studiosaal de Berlín y el 19 y 20 de diciembre en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, donde volverá a interpretar la misma obra de Tchaikovsky con la Sinfónica de Sevilla. Además, el 11 de enero tocará el *Concierto para piano núm. 20* de Mozart junto a la Orquesta Nacional de España, en Santander. En cuanto a otros proyectos, comentó que ahora no tiene previsto realizar más grabaciones. "Me estoy tomando un pequeño respiro en ese sentido", señaló.

EN FRASES

"Si quieres dejar tu trabajo de publicidad porque no te gusta y escribir un libro parando un poco, sobrevivir en la ciudad es imposible"

"Los niños y niñas son perversos, tienen pensamientos retorcidos y desean cosas absolutamente incorrectas también. No les quitemos ese poder"

en el que había algo paradisíaco, no era la panacea, y la decisión de estar allí también estaba atravesada por la precariedad. No era un retiro burgués al campo. Era "no sé a dónde ir, no sé qué hacer, no sé cómo sobrevivir de otra manera y hacer lo que quiero hacer y lo que siento que tengo que hacer, que es escribir este libro".

En esa construcción de la identidad, la protagonista se enamora de un amigo de sus padres, de una amiga, siente admiración hacia un profesor...

Hacia Henri [el amigo de sus padres] más que enamoramiento tiene obsesión y necesidad de cuidarle y salvarle de sí mismo. El amor o la atracción hacia alguien no se basa muchas veces solo en lo sexual o solo en lo romántico. Tiene hacia Henri un afán de ser aceptada, de que él la ve, porque no la ve. Pero también tiene este rollo de niña santa. De pequeña me gustaba mucho leer las vidas de niñas santas, las de Fátima, Bernadette... niñas que morían entregando su vida por los demás. Le di a la protagonista este cariz, pero es una niña de hoy que en un momento dado se cabrea y desea que se le agradezca lo que está haciendo.

¿Ha tenido quejas?

Cuando salió el libro hubo gente que me escribió escandalizada: "¿Pero esto es verdad?". Es verdad porque a muchísima gente le ha pasado que de niño se ha obsesionado con alguien mayor. Los niños y las niñas son perversos, tienen pensamientos retorcidos y desean cosas absolutamente incorrectas también. No les quitemos ese poder. Cuando te decía quiénes son las niñas prodigio, me refería a este tipo de historias, historias tiernas, otras veces trulucantes, pensamientos oscuros, historias que me gustan y que entiendo al límite entre lo correcto y lo incorrecto, aunque creo que la literatura no debe ser correcta. Recuerdo que tras publicarse el libro una mujer me dijo: "Me ha gustado pero tienes una inmensa falta de cariño" [ríe]. Me hizo mucha gracia. Había leído el libro y lo había tomado como absolutamente real, pensando que me había pasado exactamente eso.

Su protagonista dice: "Es difícil para mí escribir algunas cosas. Es casi como romper en una noche la casa que llevas años construyendo [...] y dejas los pedazos a la vista para que todos vean el estropicio". ¿Algo le ha costado escribir de Las niñas prodigio? Me costó todo el libro [ríe]. Pero no por una cuestión personal, sino porque escribir es difícil y lo es expresar exactamente la emoción que quieres expresar a tra-

vés de los actos, las palabras y los pensamientos de un personaje. La protagonista cuenta y escribe su vida en esa casa abandonada con esta historia de Marino, que destroza la casa que ha tardado en construir, y me pareció muy buen ejemplo para expresar muchas veces qué es escribir. Lo bello de escribir, sobre todo cuando en el libro se cuenta su proceso de escritura, y lo que al lector le emociona es saber que está viendo esos trozos rotos, los cimientos de esa casa, comprendiendo cómo está construida, por qué es así. Porque roto no significa necesariamente triste, dramático... sino mostrar qué hay dentro de uno. Hay cierta belleza en la construcción de uno mismo, igual que a la gente le gusta ver la destrucción de uno mismo en las redes sociales, donde la gente desnuda su alma, cuenta cosas de su cotidianidad.

Le gusta la frase de Dorothy Parker "odio escribir, adoro haber escrito". ¿Se ha reconciliado con la escritura o no debe hacerlo? Hago un paralelismo con la relación que puedo tener con ciertas personas o, para simplificarlo, con mi perra. Es muy lista, con cierta independencia con respecto a mí, y hace cosas que no me parecen bien. Cuando se porta mal, me enfado mucho y la maldigo, le grito, pero luego la miro y pienso: "Si fuese una perra buena buena, que me hiciese caso en todo, no tendría una relación tan interesante con ella". Lo que me pasa con la escritura es parecido: si no me hiciese sufrir tanto, si yo no mantuviese ese pulso con ella, si me resultase absolutamente fácil escribir, mi relación con escribir perdería parte del encanto. He pasado quince días en una residencia de escritura de la editorial Axóuxere —en Brión, una aldea de Rianxo (Galicia)— y he disfrutado por primera vez escribiendo de una forma continuada, no solo a ratos. Me ha supuesto bastante alivio pero también me ha dado un poco de susto; ¡la mía con la escritura va a ser una relación de docilidad? Y no en los últimos días se empezaba a entorpecer de nuevo la cosa, a oscurecer todo. Pero ojalá cada vez sea más diversión y menos tensión y sufrimiento.

Ha contado que el escritor Félix Romeo [murió de un infarto en 2011] le decía que usted no iba a escribir porque tenía demasiada ambición. ¿Qué cree que pensaría si hoy la viera? Estuve en un taller que impartió en la Casa Encendida. Me animó bastante —de forma bastante bestia algunas veces porque él era muy bestia, algo bueno de él, sin duda—, a pesar de que me dijese algunas veces auténticas burradas como que yo no iba a escribir porque tenía demasiada ambición, lo cual podía haber sido cierto. Hace unas semanas fue el aniversario de su muerte. Habla con un amigo y le decía que muchas veces pienso, con cariño, que Félix y yo nos habríamos peleado mucho. Seguramente ahora mismo estaríamos a la greca: era muy burro y yo soy muy burra. Supongo que estaría contento. Estoy casi segura de que desaprobaría y me haría bromas un poco crueles de algunas cosas en las que participo o que digo en los periódicos, que salen en entrevistas... Pero creo que estaría contento. Muchas veces pienso en qué pensaría él.



De izq. a dcha.: Daniel Sánchez Riveros, presidente del Orfeón; Javier Taberna, presidente de la Cámara de Comercio, e Igor Ijorra, director artístico del Orfeón Pamplonés. J.A. GOÑI

La Cámara de Comercio y el Orfeón crean un certamen de coros de empresa

Las empresas y entidades interesadas pueden presentar su solicitud hasta el 22 de noviembre

DN Pamplona

La Cámara Oficial de Comercio, Industria y Servicios de Navarra y el Orfeón Pamplonés presentaron ayer en rueda de prensa la primera competición de coros de empresas de Navarra. El presidente de la Cámara de Comercio, Javier Taberna, el presidente del Orfeón, Daniel Sánchez Riveros, y el director artístico del Orfeón, Igor Ijorra, animaron a las empresas e instituciones a participar en esta competición, ya que no son necesarios conocimientos musicales.

Ambas instituciones insistieron en que un coro refleja la filosofía de una compañía y es un nexo de unión de personas de distintas áreas de trabajo, por lo que se puede considerar una actuación transversal integradora en las empresas.

Tal y como explicó Javier Taberna, "uno de los principales objetivos de la competición es fomentar y potenciar las capacidades de los trabajadores a través del trabajo coral: la flexibilidad, el

trabajo en equipo, la empatía; todo ello a través de una sana competencia". Además, añadió que, con esta iniciativa, "se pretende vincular los valores musicales/corales a los empresariales, potenciar la cultura musical entre las empresas navarras y promover la responsabilidad social de las empresas en el ámbito musical".

Para Daniel Sánchez Riveros, "el mundo está cambiando, y nosotros con él. Ante el estatismo de una forma de hacer conciertos a los que esperamos que acuda la gente, desde el Orfeón planteamos una nueva sinergia dinámica. Queremos ir donde están las personas, y muchas personas están en las empresas".

En la competición pueden participar profesionales de empresas e instituciones y no es necesario tener conocimientos de canto. En este sentido, Igor Ijorra destacó que "entre el 80 y el 90 por ciento de la población está capacitada para cantar". Además, los coros pueden estar formados por trabajadores de diferentes empresas. El objetivo es que los participantes puedan conocer el canto coral a través de una competición en la que, como comentan las entidades organizadoras, va a ser más importante el proceso que el resultado final.

El plazo para las inscripciones

Oskarbi lleva la música folk al Museo Gustavo de Maeztu

DN Pamplona

El Museo Gustavo de Maeztu de Estella será mañana escenario de un concierto de música folk a cargo de Oskarbi, una agrupación con una andadura de 53 años, 700 actuaciones y 13 trabajos discográficos en euskera a sus espaldas. La cita comenzará a las 12:00 horas y la entrada, al igual que el resto de propuestas

culturales que organiza la pinacoteca, será gratuita. Oskarbi nació en la localidad guipuzcoana de Pasaia en 1966 de la mano de siete jóvenes que pretendían llenar el vacío cultural de la zona y promocionar el euskera a través de la canción. En las décadas de los 60 y 70, grabaron su primer disco y entraron a formar parte de Ez Dok Amairu, el movimiento vanguardista que surgió con el

propósito de recuperar y renovar la cultura vasca. Entre sus artistas influyentes se encontraba el escultor Jorge Oteiza, a quien conocieron en 1969 y cuya estética y manera de concebir el arte impregnó la portada de sus discos y sus canciones. En su recorrido, caben dos vertientes de creación: por un lado, la recogida y reelaboración de canciones populares vascas; y, por otro lado, la invención de otras nuevas. También destacan sus colaboraciones en los últimos tres años con diversas agrupaciones corales. Actualmente, Oskarbi está compuesto por diez músicos.

Una de ellas, obligatoria para todos los coros, será *Hail Holy Queen*. Para la segunda actuación se ofrecerá una docena de canciones, de las cuales cada coro tendrá que elegir una. Las piezas seleccionadas destacan por su facilidad y variedad, y son composiciones en varios idiomas, incluido el zulú, además del castellano, inglés, francés y euskera.

No obstante, si algún coro desea interpretar otra obra, puede proponerla formalmente para aprobación del jurado. Fuera de concurso, y como final de concierto, se interpretará de manera conjunta una obra, propuesta con anterioridad por el jurado, por todos los grupos y que será dirigida por un miembro del Orfeón. Los participantes contarán con la asesoría técnica del Orfeón, que ofrecerá dos sesiones de tutoría o seguimiento a lo largo del curso, y midis y partitura para el aprendizaje de las obras. El jurado estará compuesto por miembros del equipo artístico del Orfeón y contará con un representante de la Cámara de Comercio.



Los asistentes al acto de la Plaza del Castillo soltaron globos al aire.

JESUS GARZARON

Pamplona brinda su apoyo a las afectadas por el cáncer de mama

Cientos de personas guardaron un minuto de silencio en la Plaza del Castillo, en un acto organizado por Saray

DN Pamplona

Pamplona se *tiñó* ayer de rosa para celebrar el 'Día Internacional del cáncer de mama'. Y la Plaza del Castillo se convirtió en un espacio de actividades y en el que se guardó un minuto de silencio, dentro de los actos organizados por la Asociación de cáncer de mama, Saray.

Cientos de personas, la mayoría vestidas con prendas de color rosa, disfrutaron de actuaciones musicales, de hinchables para los niños y pudieron informarse. El acto central, sobre las 12.30 horas, fue un minuto de silencio en señal de apoyo para todas las personas afectadas por el cáncer de mama. "A las que están y a las que ya no están con nosotras", apuntaron. A continuación, los asistentes soltaron globos rosas. Asistieron la presidenta del Gobierno de Navarra, María Chivite; la consejera de Salud, Santos Inuráin; el presidente del Parlamento de Navarra, Unai Hualde; y la concejala de Servicios Socia-

les, Acción Comunitaria y Deporte del Ayuntamiento de Pamplona, María Caballero.

Saray entregó un reconocimiento al programa de detección precoz del cáncer de mama del Gobierno de Navarra "por su inestimable labor y su larga tra-

yectoria, un programa pionero en Navarra y a nivel nacional". Nieves Ascunce, jefa del Servicio de Epidemiología y Prevención Sanitaria del Instituto de Salud Pública y Laboral de Navarra y encargada del programa de cribado del cáncer de mama, reco-

gió el galardón. "Es un honor y una satisfacción recibir este premio como reconocimiento a estos casi 30 años del programa, en el que he pasado prácticamente mi vida profesional. Para mí, sigue siendo mucho más que un mero trabajo".

El programa, insistió, no hubiera tenido los mismos resultados "sin el esfuerzo e ilusión de los profesionales". Y se acordó de todas las mujeres de Navarra que "han entendido que la mamografía es la mejor forma de controlar la enfermedad y con su altísima participación han posibilitado el desarrollo de este proyecto". Cuando se inició el programa en 1990, recordó Ascunce, el cáncer de mama era una enfermedad 'tabú' y apenas había acceso a ma-

mografías. Ahora, dice, "el cáncer de mama ya no es lo que era". Más de 200.000 mujeres han pasado por el programa, se han hecho más de un millón de exploraciones, más de cuatro millones de mamografías y detectado más de 4.000 tumores malignos, la mayoría en estadio precoz. "El 90% de mujeres que reciben nuestra carta acuden a hacerse la mamografía y casi todas, más del 90%, vuelven a venir a los dos años. "Es una enfermedad de la que se puede luchar y hemos ganado la batalla".

El Parlamento se suma

El Parlamento de Navarra se sumó el viernes a las reivindicaciones por el 'Día Internacional por el cáncer de mama' y se convirtió en el escenario en el que se hicieron peticiones como "más inversión en investigación e innovación" o "más medidas adicionales en los terrenos económico, social y laboral".

El presidente de la Cámara foral, Unai Hualde, alabó el trabajo de Saray, asociación que fue reconocida el año pasado por el Gobierno de Navarra con la medalla de oro de la Comunidad foral. La fachada del Parlamento mostró el viernes y ayer una lona con un lazo de color rosa y se iluminó con ese mismo color. En nombre de Saray, María José Oraá, recordó que este cáncer representa el 30% de todos los carcinomas que se diagnostican en mujeres y es la primera causa de mortalidad en las féminas por tumores.



Nieves Ascunce (segunda por la dcha.) recibió el galardón de manos de la presidenta foral María Chivite. GARZARON

EL CÁNCER EN PRIMERA PERSONA

■ Reportaje, hoy, en el suplemento La Semana

Isabel Hualde publica 'Caminar horas', su último poemario

La presentación del libro, el sexto de la autora, será este jueves a las 20.00 horas en la Casa de la Juventud

DN Pamplona

Isabel Hualde presentará el próximo jueves 24 de octubre *Caminar horas*, su último poemario. El acto tendrá lugar a las 20 horas en la Casa de la Juventud y en este le acompañarán tres personas. En primer lugar, Tomás Yerro, Premio Príncipe de Viana de Cultura 2019. La poeta y prologuista del libro, María Cano, también presentará el poemario y acompañará a la autora en un breve recital. Con canto y guitarra participará Saioa Losada. La mesa será introducida por María Oset, de Ediciones Eunate.

Caminar horas es el último poemario de Isabel Hualde, que llega con la peculiaridad de haber sido editado previamente por la editorial mexicana Surdovoz. Ahora es Ediciones Eunate quien acerca este libro a las personas amantes de la poesía, tras haberlo acercado recientemente al festival Edita nómada Bilbao. Se trata de una colección de más de una treintena de poemas divididos en dos libros: *Caminar horas* y *Centinelas* que supone un viaje introspectivo en el que se abordan cuestiones entre la vida y la muerte.



Isabel Hualde. DN

Isabel Hualde pertenece al Grupo de poesía Ángel Urrutia del Ateneo Navarro de Pamplona, Escritores de Navarra y varios grupos literarios. Impulsora del proyecto 'Con la luna por sombrero' y de los talleres de poesía fácil en Anfas/Pamplona junto con José Luis Allo y el grupo de Autogestores de Anfas/Pamplona. Actualmente colabora en el proyecto por la inclusión 'Somos esp@ciales'.

Su obra literaria propia cuenta con un libro de prosa, *El juego y el vuelo*, y varios libros de poesía: *El entramado luminoso*, *Cisne azul* o *cisne negro*, *El ojo cegado*, *Reconstrucciones* y ahora *Caminar horas*.

Curso de la UPNA sobre prácticas en el patrimonio

• Las sesiones, abiertas, serán hoy, mañana y el jueves en Bera, Estella y Tudela y son parte del curso de verano de la UPNA

DN Pamplona

El curso 'Del esperanto a las buenas prácticas. Intervenciones en el patrimonio cultural' se celebra los días 22, 23 y 24 de octubre sendas sesiones en Bera, Estella y Tudela, respectivamente. Este curso, con conferencias abiertas a cualquier persona interesada en el tema, buscará difundir las buenas prácticas en el patrimonio cultural ante las desafortunadas intervenciones realizadas en él por manos inexpertas.

En concreto, hoy a las 19.00 horas en Bera (Beralandeta, espacio multiusos), Alicia Ancho Villanueva ofrecerá la charla 'El baúl de Fagoaga', en la que abordará todo el proceso de actuación tras la recuperación de un fondo tan diverso como el de legado del tenor Isidro Fagoaga, originario de Bera.

Mañana el curso se traslada a Estella. A las 19.30 horas, en la Casa de Cultura Fray Diego, también la restauradora Alicia Ancho Villanueva hablará sobre 'La recuperación del San Jorge de Estella'.

Por último, el jueves a las 19.30 horas en el Palacio Decanal de Tudela, Félix Segura Urrea ofrecerá la conferencia 'Salvando los documentos. Operaciones de rescate y recuperación del patrimonio documental'.



Los gerentes de AIN y del Orfeón, Ana Ursúa y José Andrés Palacios. DN

El Orfeón y AIN acercarán la música a empresas navarras

Ambas instituciones han firmado un acuerdo de colaboración para llevar la música coral al mundo empresarial

Efe, Pamplona

La Asociación de la Industria Navarra (AIN) y el Orfeón Pamplonés han firmado un acuerdo de colaboración que busca compartir sinergias, poner en común objetivos y estrechar los lazos entre el mundo coral y empresarial navarro.

Esta iniciativa se suma a otras que lleva a cabo el Orfeón en los últimos años para extender su presencia más allá del ámbito melómano, algo que en-

tronca con este convenio con AIN, han informado ambas entidades.

Entre los objetivos de este acuerdo, está el de promover actividades que contribuyan a llevar la música coral a la empresa en forma de actuaciones musicales o en diferentes formatos que puedan contribuir a esta unión. AIN valora positivamente este acuerdo que contribuye a que sea la música un nexo de unión entre sus asociados, a la vez que ofrecerles, gracias al Orfeón, de un espacio común donde compartir experiencias. De hecho, este año la Asamblea Anual de AIN contó con la presencia del coro como broche final a su encuentro, y también el Orfeón ha sido parte del video corporativo de la entidad.



JAZZ PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA

La asociación cultural Pamplona Jazz realizó el viernes (en el Civivox Jus La Rocha de Pamplona) el taller intergeneracional *Música para sentir*. Este proyecto cuenta con el apoyo de Obra Social La Caixa y con el de la empresa Soundbreener Limited, que cedió varias unidades de su reloj-metrónomo, que permite a personas sordas sentir el pulso mediante vibraciones y luces. Esta empresa trabaja desde Hong Kongy Berlín. En él participaron miembros de la Asociación de Sordos de Navarra, Asorna. Los organizadores señalaron que el taller fue un éxito y que en él las personas sordas, con y sin implantes cocleares, pudieron trabajar distintos ritmos, conocer y probar instrumentos, entender el papel que desempeña cada miembro de un cuarteto de jazz y, sobre todo, "sentir y disfrutar de la música mediante las vibraciones y la energía que se genera entre los músicos cuando tocan". Los músicos participantes fueron Luisa Brito (contrabajo), Ramón García (piano), Asier Garatea (batería) e Iñaki Rodríguez (saxos y trompeta).

PAÚL ARCONEGA

d2



Concierto del Orfeón junto con la Orquesta Sinfónica de Navarra, el pasado mes de mayo en Baluarte.

JOSÉ CARLOS CORDOVILLA

El Orfeón cantará a Orff, Prokofiev, Beethoven y Puccini

El coro pamplonés presentó ayer su temporada 2019-20

Tampoco faltarán las tradicionales citas por San Saturnino, Santa Cecilia y Navidad

La agrupación también mostró las reformas en su sede, con una planta enteramente dedicada a aulas y salas de ensayo

JAIME CERVERA
Pamplona

El Orfeón Pamplonés presentó ayer su temporada de conciertos para este curso 2019-2020, con un repertorio que, como suele ser habitual, combinará las obras cantadas a capela con las de carácter sinfónico.

Entre estas últimas, la primera cita importante del calendario del Orfeón será el 21 de noviembre junto con la Orquesta de Valencia, en la que supondrá la cuarta colaboración con esta agrupación en los últimos diez años. El coro pamplonés cantará la *Novena sinfonía* de Beethoven en el Palau de les Arts de la Ciudad del Turia. El recital estará dirigido por Ramón Tebar.

Otro concierto destacado será el que tendrá lugar en el Teatro Gayarre el 21 de diciembre a las 20.00 horas. El Orfeón interpretará un repertorio con el que ya triunfó el pasado mes de marzo



Igor Ijorra, director del Orfeón; Daniel Sánchez, presidente, y José Andrés Palacios, gerente.

JESUS CASO

en el Auditorio Nacional de Música. Se trata de un recital con el título de 'Del amor humano', ya que estará compuesto por obras del romanticismo alemán y por *Catulli Carmina*, una de las piezas que forman la trilogía musical *Trionfi*, de Carl Orff, junto a la archiconocida *Carmina Burana*. El director del Orfeón, Igor Ijorra, explicó ayer que el *Catulli Carmina* es una "joya poco frecuente, difícil para el coro pero muy sen-

cilla de escuchar para el público, ya que tiene un efecto inmediato". La obra de Orff va acompañada de cuatro pianos, ocho percussionistas y dos solistas vocales. La letra está basada en los textos sobre el amor del poeta latino Cayo Valerio Catulo.

Ya bien entrado el 2020, el 4 de abril, el Orfeón actuará en Baluarte junto a la Orquesta del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, dirigida por Valeri Gér-

guiev. "Traerles a Pamplona es algo muy importante. Gérguiev es uno de los cinco directores más influyentes del mundo, y la Orquesta del Mariinsky es una de las mejores", afirmó Ijorra. La obra escogida para este concierto será *Iván el Terrible*, de Sergei Prokofiev, una adaptación de la banda sonora que el compositor ruso escribió para la película homónima del director soviético Sergei Eisenstein.

El último gran concierto sinfónico del Orfeón será el 4 y el 5 de junio de 2020, cuando acompañarán a la Orquesta Sinfónica de Navarra en su fin de temporada con la *Misa de Gloria* de Puccini, una obra nunca interpretada hasta ahora por la orquesta.

Además de estos recitales, el coro pamplonés seguirá visitando distintas localidades navarras para sus conciertos a capela y no faltará a otras citas tradicionales como la misa de Santa Cecilia (23 de noviembre), la de San Saturnino (29 de noviembre) o la ronda de villancicos navideños.

Reforma de la sede

El Orfeón Pamplonés también presentó ayer a los medios de comunicación las reformas que ha llevado a cabo en su sede de la calle del Pozo blanco. Como explicó su presidente, Daniel Sánchez, las obras "vienen a satisfacer una urgencia histórica de la institución. Han sido varios años de búsqueda de un espacio por distintos locales de la ciudad que se adecuase a las necesidades del Orfeón del presente siglo". Sánchez señaló que, aparte del Orfeón en sí mismo, la institución ha ido creciendo con los distintos coros que conforman lo que actualmente se denomina la Escuela Coral. Esto ha provocado que unas trescientas personas formen hoy parte del alguno de las agrupaciones del Orfeón, lo que hacía insuficiente el espacio de la sede para acoger los ensayos.

Al final, al Orfeón se le ha presentado la ocasión de encontrar un espacio en el mismo edificio de la sede actual, con lo que se ha conseguido el doble objetivo de ampliar el espacio y adecuarlo a la legislación vigente. En concreto, se ha accedido a un alquiler a largo plazo de la planta inferior. "Además, continuamos en el centro histórico de la ciudad, algo que deseábamos todos los organistas", añadió Sánchez.

Javier Erro y Amaia Izar protagonizaron en Baluarte un evento que reunió a ocho de las principales voces navarras en las redes sociales. Junto a ellos estuvieron Fernando y Judith Jaso, Ahikara Azcona, Belén Canalejo, Paul Alone y Sandra Fuente

El momento de los 'influencers'

JAVIER OJEMBARRENA
Pamplona.

NAVARRA, desde hace no pocos años, se ha abierto camino en ese nuevo mercado que son las redes sociales, y ayer quiso demostrarlo con el primer encuentro de *influencers* de Navarra. El festival Navarros IN 2019 reunió a ocho de las personas más influyentes en el ámbito de las redes sociales dentro de la Comunidad foral: Javier Erro, Amaia Izar, Fernando y Judith Jaso, Paul Alone, Sandra Fuente, Ahikara Azcona y Belén Canalejo, protagonizaron una gala que reunió alrededor de 500 personas en el Baluarte de Pamplona.

Javier Erro, que también presentaba el evento, abrió la gala con cuna anción a piano, parte del disco en el que está trabajando. El que fue concursante de *La voz* dio comienzo a un teatro conjunto con la modelo Navarra Amaya Izar, promotora y participante del encuentro, un espectáculo musical con el que uno por uno por uno fue introduciendo a los *influencers*.

Para Erro, se trataba de un modo de poner en el mapa a Pamplona en esta "nueva forma de comunicar". Era lo que los ocho protagonistas de ayer tenían en común, su influencia en la opinión de su público, sobre todo jóvenes, y su capacidad de difusión gracias a las redes sociales.

Líderes en su entorno

Con Javier Erro como protagonistas indiscutible ayer, uno a uno los *influencers* fueron pasando por el sillón del cantante navarro y demostraron por qué miles de personas les siguen en Instagram o YouTube.

Cada cual habló sobre su experiencia y visión de las redes sociales, el mundo de los *influencers* y la diferencia a otras formas de comunicar. La primera en aparecer fue Belén Canalejo, más conocida como Balamoda, quien, cómo no, habló de ropa, moda y su visión como la más madura de todos los invitados y la que más tiempo llevaba en este entorno.

Otros, como el cantante Paul Alone y Sandra Fuente entraron haciendo aquello que les dio a conocer. El primero interpretó su tema *Solo ven* ayudándose de la guitarra. La segunda por su parte apareció bailando y haciéndose con el público. Venía de Madrid, de actuar junto a la cantante Becky G, y seguía sin creerse la situación.

Así transcurrió toda la gala. De la moda y la música se pasó al mundo de YouTube y a Fernando Jaso. Dicharachero y muy animado, consiguió arrancar risas constantes del público. Medio en serio medio en broma, aunque más de lo primero, resumió su profesión como *influencer* en "hacer el idiota". Creo que es importante demostrar



De izquierda a derecha, Amaia Izar, Judith Jaso, Javier Erro, Ahikara Azcona y Belén Canalejo, Paul Alone, Sandra Fuente y Fernando Jaso. JESÚS CASO



Javier Erro actuando junto a la Escolanía del Orfeón Pamplonés durante la gala. JESÚS CASO

que los *influencers* no somos perfectos", afirmó Fernando Jaso.

Aunque defendiendo su profesión, destacó que su hermana Judith, también invitada, era competente diferente. Ella, con solo 18 años, se ha posicionado ya como una de las *youTubers* más importantes de España. De hecho, Erro recordó durante la gala que la revista *Forbes* la colocó hace poco como la cuarta joven más influyente del país en redes sociales.

Recuerdos de la infancia

El momento más tierno llegó con otra canción de Javier Erro, cuando el ex concursante de *La*



Judith Jaso y Javier Erro en su entrevista durante el evento. JESÚS CASO

voz apareció en el escenario acompañado de un coro muy joven, compuesto por la escolanía del orfeón Pamplonés. Su mezcla de voces rindió a los cientos de personas del público en un aplauso atronador.

No fue la única vez que actuaron, ya que Erro, que durante su infancia participó en este coro, volvió a cantar junto al medio centenar de niños y niñas, en una actuación para él de muchísimo valor emocional.

Finalmente, tras el evento, los cientos de fans que había ido a Baluarte pudieron reunirse con los ocho influencers y el resto de invitados de la gala, y aprovechar para sacarse fotos con ellos y conocerles fuera de YouTube e Instagram.

mar arte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN

El Orfeón renueva su sede y estrena proyecto de extensión educativa

Pretende tejer una red coral en institutos, comenzando este curso con el Navarro Villoslada y el Alaitz

de Ana Oliveira Lizarribar

PAMPLONA - Fomentar valores como el trabajo en equipo, el esfuerzo y la solidaridad, generar cantera, crear nuevos públicos y difundir la música coral. Son los objetivos que el Orfeón Pamplonés persigue con la creación de la Red Coral de Institutos de Navarra, un proyecto que arranca este curso con dos centros, el IES Navarro Villoslada de Pamplona y el IES Alaitz de Barañáin, que a lo largo de los próximos meses trabajarán con la Escolanía y con el Coro Juvenil, respectivamente, para ofrecer un concierto final, además de recibir claves magistrales y recitales didácticos.

Esta es una de las principales novedades en esta temporada del Orfeón, que ayer mostró a los medios las reformas que ha llevado a cabo en el edificio de la calle Pozo Blanco, 15 de Pamplona donde la entidad se asienta desde hace más de 70 años. "Era una urgencia histórica", explicó ayer su presidente, Daniel Sánchez, durante una comparecencia ante los medios en la que se dio a conocer los conciertos sinfónicos y a capella del coro adulto, así como otros proyectos como la competición Coros de empresa, organizada en colaboración con la Cámara de Comercio. En ese sentido, Sánchez señaló que es tiempo de "sinergias", como puede ser esta con el sector empresarial y también la mencionada y referida al ámbito educativo. En este punto, Igor Ijurrea concretó en qué consistirá la experiencia piloto que se ha puesto en marcha este año con dos centros de Secundaria.

Además del fomento de valores, la Red Coral de Institutos de Navarra, coordinada por Mari Paz Arizkum, ofrecerá a las/os estudiantes "una forma diferente de acercarse a la música" y la posibilidad de "comprobar cómo otros adolescentes como ellos cantan en coros". Por parte del Orfeón "queremos darnos a conocer, atraer a jóvenes cantores, crear nuevos públicos, fomentar la música coral", indicó el director. Para lograr estos objetivos, "trabajaremos un repertorio

común entre nuestra Escolanía y el coro del Navarro Villoslada y entre nuestro Coro Juvenil y el del Instituto Alaitz", cuyo resultado se verá en un recital final en mayo. Asimismo, los profesores y directores de canto del Orfeón, así como sus coros acudirán a los centros a ofrecer distintas sesiones y el alumnado visitará la sede y Baluarte. "Habrá ensayos conjuntos y en el concierto final queremos que participen enalumnos y otros cantantes que hoy son referentes para los jóvenes, así como algún invitado especial de estos que son muy famosos y salen en la tele últimamente", agregó, aunque no pudo detallar más porque aun no se han cerrado las agendas.

CATULLI CARMINA, EN EL GAYARRE Ijurrea también comenzó la temporada artística del Orfeón Pamplonés, que comenzó el pasado 10 de octubre con la recuperación junto con la OSN del Te Deum de Lorenzo Ondarra. "Fue importante porque tenemos un gran compromiso con los compositores navarros", subrayó. El 75% de los conciertos del curso serán sinfónicos y el resto, a capella. El coro estará también el 4 y 5 de junio en el cierre del ciclo de abono de la OSN -con la Misa de Gloria de Puccini-. "Nos une una relación importante y profunda con la orquesta y con Manuel Hernández-Silva, somos unos socios naturales y necesarios, y con ella queremos hacer no solo conciertos, sino también grabaciones".

El próximo 21 de noviembre, el Orfeón cantará por primera vez en el Palau de les Arts junto a la Orquesta de Valencia, en un programa protagonizado por la 5ª Sinfonía de Beethoven. Y el 21 de diciembre, ofrecerá en el Gaiarre el programa Del amor humano, que se abrirá con obras del romanticismo alemán y se centrará en Catulli Carmina, la tercera pieza de la trilogía Trionfi de Carl Orff. "La vamos a hacer con cuatro pianos, ocho percusionistas, dos solistas", apuntó Ijurrea, para quien esta obra "es una joya poco frecuente, muy difícil para el coro, pero muy sencilla de



Igor Ijurrea, director artístico; Daniel Sánchez, presidente, y José Andrés Palacios, gerente. Foto Javier Bergasa

escuchar".

El 4 de abril tendrá lugar otra de las citas destacadas de la temporada, ya que volverá a resutar una vez más, y ya van 14, al Orfeón con la Orquesta del Teatro Martinsky, dirigida por Valery

Gergiev, "uno de los cinco directores más influyentes del mundo", para una de las grandes obras del repertorio ruso. Ivan el Terrible, de Prokofiev. "Si tuviera que hacer un regalo para Otentiero, haría un pack con entradas

para Catulli Carmina y para Ivan el Terrible", aseguró Ijurrea, que adelantó, asimismo, la participación del coro en un "importante festival" que se celebra en julio, "con unos artistas de primer nivel, pero no desvelé más". ●

LA TEMPORADA

Delajo de estas líneas, imagen de un concierto de la Orquesta del Teatro Mariinsky y el Orfeón en 2018 en Baluarte.

Foto: Piotr Casimir



- **8 de noviembre.** Día del socio de CFI Navarra.
- **21 de noviembre.** 9ª Sinfonía de Beethoven en el Palau de les Arts de Valencia junto a la Sinfónica de Valencia.
- **23 de noviembre.** Misa de Santa Cecilia, parroquia de Santo Domingo.
- **29 de noviembre.** Misa de San Saturnino, parroquia de San Saturnino.
- **21 de diciembre.** Del amor humano, obras del romanticismo y Cullí Carrina, de Carl Orff. Teatro Gayarre.
- **4 de abril.** Temporada de Baluarte, con la Orquesta del Teatro Mariinsky, *Iván el Terrible*, de Prokofiev. Dirige Valery Gergiev.
- **9 de mayo.** 25 aniversario de las Primaveras Pejinas en Laredo. Obras a capella y con piano de compositores navarros y una melodía antigua cántabra.
- **4 y 5 de junio.** Final de temporada de la OSN en Baluarte. Misa de Gloria Puccini.
- **Además.** El Orfeón ofrecerá en diciembre su tradicional Ronda de villancicos. Asimismo, en febrero y en marzo actuará a capella en localidades navarras por determinar. En mayo será la final de la competición Coros de empresa.
- **Otros coros.** La Escolanía actuará el 16 de noviembre en Toulouse con la Maitrise y el 30 en Alcobendas en el II Festival de Música Española.

"Somos socios naturales de la Sinfónica, con la que queremos hacer muchos proyectos"

IGOR IJURRA
Director artístico del Orfeón Pamplonés



Una de las aulas ampliadas en la reforma de la sede. Foto: Javier Aragón

UNA INVERSIÓN DE FUTURO

70 AÑOS EN EL MISMO ESPACIO

●●● 300 personas. Como comentó el gerente del Orfeón, José Andrés Palacios, la entidad ha estado buscando una sede adecuada a sus circunstancias actuales, distintas a las de hace 70 años, que en cuando se asentó en Pozo Blanco. "Hace 20 se creó la Escolanía y luego la Escuela Coral", de manera que entre coro adulto, Escolanía y coro juvenil e infantil, "hay momentos en que aquí se moeasen 300 personas". Por eso, después de mirar varios espacios, surgió la oportunidad de alquilar el piso de abajo, donde a partir de ahora se encuentra la parte administrativa, mientras que la superior, también reformada, se dedica por completo al apartado artístico.

Temporada del Orfeón Pamplonés

El Orfeón firma convenios con institutos y empresas

CONCIERTOS

● La agrupación promoverá la creación de coros en institutos, así como un certamen musical dirigido a empresas

J.C. Pamplona

Además de presentar su programación para este curso, el Orfeón Pamplonés hizo pública ayer su intención de impulsar dos proyectos para acercar la institución a la sociedad, en concreto a las empresas y al mundo educativo. "Son escenarios novedosos, queremos meternos en sus aulas y al revés, buscamos también que los trabajadores y los alumnos se acerquen a nuestra sede", explicó el presidente del Orfeón, Daniel Sánchez.

La primera iniciativa es la puesta en marcha de la Red Coral de Institutos de Navarra. Se trata de un proyecto piloto en colaboración con los institutos Navarro Villoslada de Pamplona y Alaitz de Barañáin. "Nuestro objetivo es crear una red de coros de institutos que posibilite y ayude a la creación de una cantera sólida para el Orfeón Pamplonés, así como para contribuir al fomento de la música coral en Navarra", explicó el director de la agrupación, Igor Ijurra. El proyecto se marca como objetivos "que los chavales aprendan a cantar en grupo, a que encuentren en el canto coral una manera diferente de acercarse a la música y que comprueben que los valores del canto se pueden aplicar a cualquier otro ámbito de la vida", señaló Ijurra.

Por otra parte, el Orfeón también mira a las empresas. La institución ha firmado recientemente convenios con entidades y colegios profesionales, tales como la Asociación de Industria Navarra, el Colegio de Ingenieros o la Cámara de Comercio, todo ello con el objetivo de "crear sinergias, alianzas y contactos".

De su acuerdo con la Cámara de Comercio ha surgido la Competición de Coros de Empresa, a la que pueden apuntarse profesionales de empresas e instituciones. Desde el Orfeón, aclaran que no es necesario tener conocimientos de canto. Además, los coros, con un mínimo de cuatro miembros, pueden estar formados por personas de diferentes empresas.

El plazo para las inscripciones, que tienen un coste de 100 euros por empresa, está abierto hasta el 22 de noviembre. Cada coro deberá interpretar dos obras. Una de ellas, obligatoria para todos los coros, será *Hail Holy Queen*. Para la segunda actuación, se ofrecerá una docena de canciones de las cuales cada coro tendrá que elegir una. Si algún coro desea interpretar otra obra, puede proponerlo al jurado.

Hoy El Coro Infantil inaugura el Rastrillo de Nuevo Futuro a las 19.00 horas, en la antigua estación de autobuses. Pianista: Diana Yerro. Directora: Teresa Apesteguía.

8 de noviembre Intervención musical en el acto del Colegio de Graduados e Ingenieros Industriales de Navarra.

9 de noviembre Actuación del Coro Infantil en la Gala de Influencers en Baluarte. 20.00 horas. Acompañando a Javier Erro

16 de noviembre Concierto de la Escolanía en Toulouse, junto con la Maitrise de Toulouse. Pianista: Diana Yerro. Director: Juan Gainza.

21 de noviembre Palau de les Arts de Valencia. *Novena sinfonia* de Beethoven, con la Orquesta de Valencia. Director: Ramón Tebar.

23 de noviembre Misa de Santa Cecilia. 12.00 horas. Parroquia de Santo Domingo.

29 de noviembre Misa de San Saturnino. 11.00 horas. Parroquia de San Saturnino.

30 de noviembre Concierto de la Escolanía en Alcobendas (auditorio Paco de Lucía). II Festival de Música Española. Pianista: Diana Yerro. Director: Juan Gainza.

21 de diciembre Teatro Gayarre. 20.00 horas. Obras del romanticismo alemán y *Cullí Carrina*, de Carl Orff. Pianistas: Diana Yerro y Francesca Croccolino. Grupo de percusión Percukene. Solistas: Andrés Jiménez e Igor Peral. Director: Igor Ijurra.

Diciembre Ronda de villancicos por Pamplona.

Diciembre Concierto de Navidad de la Escuela Coral, a cargo del Coro Infantil, la Escolanía y el Coro Juvenil.

Febrero de 2020 Concierto a capella en una localidad navarra por determinar.

Marzo de 2020 Concierto a capella en una localidad navarra por determinar.

4 de abril de 2020 Baluarte. *Iván el Terrible*, de Prokofiev, con la Orquesta del Teatro Mariinsky. Director: Valeri Gergiev.

9 de mayo de 2020 Laredo. Obras a capella y con piano en el XXV Aniversario de las Primaveras Pejinas. Pianista: Diana Yerro. Director: Igor Ijurra.

4 y 5 de junio de 2020 Misa de Gloria, de Puccini, con la Orquesta Sinfónica de Navarra. Director: Manuel Hernández Silva.

Mayo/junio de 2020 Final de la Competición Coros de Empresa.

El Orfeón vuelve a Valencia con la Novena

• El coro pamplonés volverá a interpretar esta tarde la última sinfonía de Beethoven, en esta ocasión en el Palau de les Arts

Efe. Pamplona

El Orfeón vuelve hoy a Valencia con la Orquesta Sinfónica valenciana en su sexto concierto de abono, para interpretar, bajo la dirección de Ramón Tebar, la Novena Sinfonía de Beethoven. El concierto, que tendrá lugar a las 19.30 horas, forma parte de la programación del Palau de la Música valenciano, que se desplaza al Palau de les Arts al encontrarse el auditorio en obras. Actuarán como solistas Raquel Lojendio, Cristina Faus, Vicente Ombuena y José Antonio López.

El Orfeón ha visitado en varias ocasiones Valencia en los últimos años. En octubre del 2018 interpretaba la Segunda Sinfonía de Mahler, también con Ramón Tebar en la dirección, que estrenaba titularidad de la orquesta. El concierto se dedicaba a Monserrat Caballé. Con anterioridad, y bajo la batuta de Yaron Traub, actuó en 2015 y en 2009.

A la vuelta de Valencia, el sábado 23 a las 12 horas tendrá lugar la tradicional misa en honor a Santa Cecilia, patrona de los músicos, en la iglesia de Santiago (convento de Dominicos), situada frente a la trasera del Ayuntamiento. Actuarán, además del Orfeón, el Coro Juvenil, jóvenes entre los diecisiete y los veintinueve años que forman parte de la Escuela Coral del Orfeón. Dirigirán Igor Ijorra, la subdirectora del Orfeón Mari Paz Arizkun, y Juan Gainza, director del Coro Juvenil. Como organista actuará Raúl del Toro.

El Orfeón se halla inmerso también durante esta semana en la fase final de inscripciones de la competición de coros que organiza junto con la Cámara Navarra de Comercio. Se busca que los trabajadores de las empresas puedan conocer el canto coral a través de una competición en la que se considera por parte de la organización más importante el proceso que el resultado final.

COMPETICIÓN DE
**COROS DE
EMPRESA**

¿TE DEJAN CANTAR EN LA OFICINA?


Pierde el miedo a cantar y apóyate en tu equipo

Descubrirás que lo mejor ha sido participar

No estás solo, formas parte de un coro





Cuentas con el apoyo del Orfeón Pamplonés

Se admiten coros de cualquier empresa o entidad



Información e inscripciones:
www.camaranavarra.com / 948 077 070

con la colaboración de:

ORFEÓN PAMPLONÉS
IRUREKO ORFEOIA



El Orfeón con la Orquesta de Valencia.

FOTO LIVE MUSIC VALENCIA

El Orfeón interpreta la Novena Sinfonía de Beethoven en Valencia

• El público, que llenaba el Palau de las Arts, aplaudió durante seis minutos y medio el concierto del Orfeón con la Orquesta de Valencia

DN Pamplona

En pie, con bravos y una prolongadísima ovación se despedía el público valenciano del Orfeón Pamplonés, que, junto con la Orquesta de Valencia y su titular Ramón Tebar interpretaban la Novena Sinfonía de Beethoven dentro del ciclo Beeth2020 del Palau de la Música de Valencia,

dedicado al compositor alemán en el 250 aniversario de su nacimiento. Previamente, el público pudo escuchar una reconstrucción de la hipotética Décima Sinfonía, trabajada por el compositor Barry Cooper. Con todas las entradas vendidas, el concierto contaba además del Orfeón con los solistas Raquel Lojendio, la mezzosoprano Cristina Faus, el tenor Vicente Ombuena y el bajo-barítono José Antonio López.

El Orfeón ha visitado la capital del Túria en varias ocasiones en los últimos años. En octubre del 2018 interpretaba la Segunda Sinfonía de Mahler.

El Orfeón trae hoy a Pamplona una cantata algo menos conocida de Orff

El conjunto interpreta esta tarde a las 20 horas, en el Teatro Gayarre, varias piezas breves y la obra 'Catulli Carmina'

PALOMA DEALBERT
Pamplona

Aunque en la capital navarra no se está viviendo uno de los diciembre más fríos, el Orfeón Pamplonés se ha propuesto llenar de vitalidad y erotismo el Teatro Gayarre con el concierto *Del amor humano*, que se interpreta esta tarde a las 20 horas. Los vocalistas y músicos del conjunto guiarán al público por las pasiones humanas a través de dos partes. En la primera, como

pequeñas dosis introductorias se alternarán piezas breves de grandes compositores del Romanticismo, como Clara y Robert Schuman o Johannes Brahms. En la segunda parte, su dimensión más visceral sale a escena "para caldear el ambiente" con *Catulli Carmina*, según el director del Orfeón Pamplonés, Igor Ijorra. Se refiere así a la apuesta por la cantata escénica de Carl Orff, una de las tres que componen la trilogía *Trionfi* del compositor. La más célebre es *Carmina Burana*, con algunas melodías que ya están extendidas en la cultura popular. La última de las obras es *Trionfo di Afrodita*.

"Que *Catulli* sea más desconocida no significa que tenga menor calidad. Tanto en composición co-



Igor Ijorra, director del Orfeón Pamplonés; la pianista Diana Yerro; e Igor Peral, tenor que interpreta a Catullo. PD

mo en idea, es igual o mejor que *Carmina Burana*", aseguraba Ijorra ayer, durante la presentación del concierto. Las pianistas Francesca Crococolino y Diana Yerro, junto con el conjunto de percusión Percukene, serán los encargados de poner música a las composiciones de Orff.

Visceralidad muy actual

Catulli Carmina se basa en la adaptación dramática de Orff de algunos textos escritos por el poe-

ta latino Cayo Valerio Catulo (84-54 a. C.). En sus versos se muestra la relación entre los jóvenes Catullo—interpretado por el tenor Igor Peral—y Lesbia—la soprano Andrea Jiménez—. El choque intergeneracional respecto a la concepción del amor, más cínico para los mayores y con pretensiones de eternidad para los de menor edad, queda patente con la actuación del coro, que también sirve de apoyo para el público explicita lo que va sintiendo Catullo a lo largo del idilio y sus complicaciones.

El vínculo entre ambos protagonistas es muy carnal, lo que no dista tanto de la música que se consume ahora. "Para el público del siglo XXI, esta obra es quizá más sencilla de escuchar porque va a poder *entrar* en ella", argumentaba el director del Orfeón. El libreto, apuntaba el tenor Peral, es muy declamado, lo que que permite jugar todavía más con la expresividad. "Hay mucho que queda de parte del intérprete", afirmaba.

Durante el concierto, se van a proyectar los sobretítulos de la

'El Guardaespaldas' llega a Baluarte en junio con siete funciones

• Tras su estancia en el West End de Londres, esta versión teatral del filme que encumbró a Whitney Houston estará en Pamplona del 10 al 14 de junio

DN Pamplona

La Sala Principal de Baluarte acogerá siete funciones del musical *El Guardaespaldas* el próximo mes de junio, concretamente del 10 al 14, que llega en el marco de su gira por todo el país y tras su triunfal estancia en el West End de Londres. La obra es una adaptación de la película homónima escrita por Lawrence Kasdan y protagonizada por Kevin Costner y Whitney Houston, y se basa en el libreto de Federico Bellone para su adaptación al formato musical.

En Baluarte el espectáculo tendrá como protagonistas a Octavi Pujades, que interpretará a Frank Farmer, un exagente del servicio secreto; y a las actrices

Chanel Terrero y Khaoula Bouchki, quienes se alternarán en el papel de Rachel Marron, la superestrella que contrata a Farmer para que la proteja de un acosador desconocido. Acabarán enamorándose.

La versión teatral del filme estrenado en 1992 que encumbró a Whitney Houston y batió récords de taquilla en todo el mundo también recrea la icónica canción *I will always love you*, además de otros muchos temas de la banda sonora original de la película, la más vendida de todos los tiempos y Grammy al Álbum del Año. En su paso por el auditorio pamplonés también se podrán escuchar otros grandes éxitos de la diva del pop como *Run to you*, *I have nothing*, *So emotional*, *One moment in time*, *Queen of the night* o *I wanna dance with somebody*.

Las entradas de *El Guardaespaldas* cuestan entre 29 y 55 euros y se pueden adquirir a través de los canales habituales: taquilla de Baluarte y www.baluarte.com

ESCUELA CORAL DEL ORFEÓN PAMPLONÉS

Voces de Navidad

GRUPO DE INICIACIÓN, CORO INFANTIL, ESCOLANÍA Y CORO JUVENIL

FDN
Fundación
Orfeón de Navarra

Día: Domingo, 22 de diciembre
Hora: 19:00 h
Lugar: Iglesia de Santiago (Padres Dominicos)

DIRIDEN: Juan Gaizta y Teresa Apesteguiola
PIANO: Diana Yerro

Entrada libre. Apertura de puertas 18:30 h.

Navarra Gobierno de Navarra

CLÁSICA Xabier Armendáriz

Orff atávico

Sábado, 21 de diciembre de 2019. Teatro Gayarre de Pamplona. Andrea Jiménez, soprano. Igor Peral, tenor. Diana Hierro y Francesca Crocolino, piano a cuatro manos y dos pianos. Conjunto de Percusión Percukene. Orfeón Pamplonés. Igor Ijorra, director. Clara Schumann: *Tres coros mixtos: Gondoliera, Der Traum (Romanzas y baladas, Op. 146 número 4), Gute Nacht, Op. 59 número 4, Johannes Brahms: *Nachtwache I, Op. 104 número 1. Liebeslieder Walzer, Op. 59; Selección. Carl Orff: *Catulli Carmina (1943). Concierto organizado por el Orfeón Pamplonés.***

PARA buena parte del público, Carl Orff se ha convertido en el autor de una única obra: su cantata escénica *Carmina Burana*, basada en varios poemas de los goliardos recogidos en la abadía benedictina de Beuern en Baviera. Es una obra equívoca, que realmente no retrata a Carl Orff como compositor. Más allá de su potencia rítmica extraordinaria, su opulenta orquestación y la amplia riqueza melódica de algunos de sus movimientos esconden las influencias y los verdaderos intereses del compositor, que en realidad eran mucho más aperturistas. De ahí la necesidad de recuperar las otras obras del autor.

El siguiente paso natural para entender la obra de Orff es conocer la cantata escénica *Catulli Carmina*, que continúa el camino iniciado en la obra anterior explorando la poesía de Catulo, concretamente una serie de poemas de alta carga erótica que retrata la relación entre el maduro y cínico poeta y una adolescente.

La obra está escrita para un contingente mucho menor que *Carmina Burana*; se mantiene el coro, pero los solistas se reducen a dos, (soprano y tenor), y el conjunto acompañante se queda en dos pianos y percusión. El modelo inmediato es, pues, *Las bodas de Stravinsky*, con la que comparte su carácter primitivista, y el resultado no queda lejos de la *Sonata para dos pianos y percusión* de Bartok, por su viveza rítmica.

Sin embargo, la cantata de Orff es aún más concentrada que el modelo stravinskiano; salvo algunas breves secciones al comienzo y al final, toda la obra se desarrolla sin acom-

pañamiento instrumental. Dado que la escritura coral resulta menos espectacular y las líneas vocales de los solistas no tienen el encanto melódico de los *Carmina Burana*, se entiende por qué los *Catulli* no han alcanzado idéntica difusión, aunque la obra podría interpretarse más a menudo.

No era la primera vez que esta cantata se presentaba en Pamplona (la Coral de Cámara de Navarra lo hizo hace algunos años), pero sí la primera vez que la hacía aquí el Orfeón Pamplonés, meses después de presentarla en el Auditorio Nacional de Madrid. La experiencia se notó en la sesión que nos ocupa; el coro estaba perfectamente ajustado y ofreció una interpretación muy meditada.

Igor Ijorra lo dirigió con gran eficacia, no renunciando a mostrar la vertiente más mecánica del prólogo y el epílogo, que anuncia la música de Steve Reich. El conjunto de percusión Percukene realizó un buen trabajo, igual que las dos pianistas, y los dos solistas vocales mostraron sus potencialidades: Igor Peral siempre valiente aunque a veces algo forzado, y Andrea Jiménez sobresaliente, con su exquisita calidad de fraseo.

Pocas obras podían haber servido de mejor contrapunto para la composición de Orff como las canciones de Brahms, Clara y Robert Schumann que abrieron la sesión. Los textos que todos ellos utilizaron plantean una concepción del amor mucho más idealista y los resultados musicales tienden a un ambiente intimista y recogido.

Son obras que convienen mucho menos al estilo de canto habitual del Orfeón Pamplonés, algo más evidente en la acústica poco agradecida del Teatro Gayarre. De hecho, puede decirse que las canciones sirvieron como calentamiento para el coro, que sólo entró realmente en materia con las composiciones brahmsianas.

En conjunto, fue un concierto de nivel por la versión de los *Catulli Carmina*, que concluyó con dos propinas navideñas. También fue una gran demostración del lado más atávico y primitivista de Carl Orff.

Diario de Navarra Martes, 24 de diciembre de 2019

61

Orfeón Pamplonés

Feliz Navidad y Próspero 2020

Eguberri On eta 2020 Zoriontsua

Viernes, 27 de diciembre. 19,30 h

RONDA DE VILLANCICOS, con el Coro Juvenil y los gaiteros municipales

Redridio: Carlos III (junto al monumento al Entierro), Plaza San Nicolás y Plaza Consistorial.

Dirigen: Igor Ijorra y Mari Paz Arizkun. Organiza: Ayuntamiento de Pamplona

www.orfeonpamplones.com

Nafarroako Gobernua Gobierno de Navarra

inaem

AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA

AYUNTAMIENTO DE TUDELA

AYUNTAMIENTO DE ESTELLA-LIZARRA

AYUNTAMIENTO DE LEIZOR

AYUNTAMIENTO DE URDULIZ

AYUNTAMIENTO DE VALCARLOS

AYUNTAMIENTO DE VALCARLOS



